

مواظن

مكاتب التاكسي.. في الفنادق الكبرى

من الطبيعي، أن تضم الفنادق الكبرى، في العاصمة، مكاتب للتاكسي.. سواء كانت تابعة لها، أو لأشخاص آخرين.. وذلك لخدمة النزلاء، وغيرهم من المواطنين. لكن الأمر غير الطبيعي، هو أن لا يتقيد عدد من تلك المكاتب بتعرفة الأجور.. بدعوى أن سياراتها "فخمة" أو "أمريكية".. وتستهلك من الوقود، أكثر مما تستهلكه السيارات الصغيرة.. حتى أن بعض المكاتب إياها، يستخدم سيارات خاصة، بلا عدادات.. كسيارات للتاكسي.. وبذلك لا يكون هناك مجال، للمناقشة في الإجرة المطلوبة أمام الراكب. وهو في أغلب الأحيان، إما أن يكون سائحاً، أو زائراً، من نزلاء تلك الفنادق.. وربما يتصور، أن إعفاء هذه السيارات، من العدادات، وتعرفة الأجور، أمر عادي ومشروع!!

وغني عن القول، أن هذا، التلاعب، يفتح أبواب الابتزاز.. ويسبب، إلى سمعتنا السياحية، ولذلك، فإن إدارة السرب، ووزارة السياحة، مدعوتان إلى لفت انتباه مكاتب التاكسي في الفنادق الكبرى.. إلى ضرورة الالتزام باستعمال سيارات التاكسي المزودة بالعدادات.. والتقيد بالاجرة وفقاً لما تسجله هذه العدادات.. وذلك حرصاً، على سمعتنا، أمام زوارنا وضيوفنا.

صلاح عبدالصمد

المياه

في قرية رحاب

نحن أماني قرية رحاب في لواء الطفيلة نعانى من قلة المياه وهذه المشكلة ظاهرة بشكل واضح حيث أن الأهالي يشربون المياه الملوثة بالأوساخ.

فلذلك نرجو من سلطة المياه النظر في هذه المشكلة والأسراع في تمديد المياه إليها حيث أن المياه التي يشربونها هي من مصدر بعض الأمراض مثل الكوليرا.

عبد الله فهد عواد

جفين والخدمات الضرورية

للذكور والآخرى للأنثى، وشعبة بريد ومع كل هذا فلها محرومة من الخدمات الضرورية اللازمة ويعاني سكان البلدة من ما يلي:

- عدم توسيع شوارع البلدة، عدم إيصال التيار الكهربائي، انقطاع شبكة المياه أحياناً وعدم وجود ناد رياضي.

للسبل، حيث أن معظم شبل البلدة يخرجون إلى الأنشطة المخروجة لممارسة ألعابهم الرياضية.

ولمراكز الحفر والمطبات في الطريق الواصلة إليها من دير أبي سعيد وهذا يعرقل حركة السير ويجعلها صعبة للغاية. عدة مواقع



عزيزتي الأمانة: هل من نظرة إلى الدخلات الفرعية في سوق اليمنية؟! يوسف العلان

امام المسؤولين في سلطة وادي الاردن

نحن أماني الحي الغربي من قرية القليعات - الأغوار الشمالية، نتقدم للمسؤولين في سلطة وادي الأردن وسلطة الكهرباء الأردنية لتبعية دأنا. وهو تزويد الحي الغربي من قريةنا المذكورة بالكهرباء اللازمة حيث أن الكهرباء أصبحت في كل بيت من الأغوار يستثناء هذا الحي.

علما بأنه قد استغفاه المبالغ المطلوبة من قبل سلطة الكهرباء الأردنية من هذا الحي بتاريخ ١٩٧٨/١٢/٢٠. وكلنا أمل

المقر

الاحياء السكنية واقتارها للتنظيم

من الملاحظ في الاحياء السكنية، ان الاهتمام يتركز فقط في الشوارع الرئيسية من حيث توسيعها وتجميلها.

الا ان الاحياء السكنية تنظر الى سوء التنظيم، في شوارعها الفرعية، وإهمالها لدرجة أنه أصبح لا يعرف بأن الأحياء التي تعاني من نفس المشكلة.

أحمد طيخيشات

مقابر

مدينة

المفرق

الذي دعاني لكتابة هذا المقال هو الاستهانة بمقابر مدينة المفرق، وعدم الاهتمام بها.

تقارب مدينة المفرق تقتصر لوجوج أسوار تحيط بها من جميع الجهات فتلاحظ أن السواب والمواشي تدخل إلى حرم المقبرة دون تحسب أو رقيب، كذلك تقتصر لوجود حفرة مياه داخل المقبرة فأهل الميت يهاجمون حفرة المياه وينقل المياه إلى تربة المقبرة، وكذلك تقتصر لوجود أشجار حرجية مزروعة داخل المقبرة لكي تضيء بعض الجمال على المقبرة.

ان الأمل كبير بالسيد كامل الشريف وزير الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية الأخذ بعين الاعتبار هذه المشكلة.

يلا بلعوي المفرق

الكهرباء وخطورتها على المواطنين

من يجول مثل هذه الخطورة، المنتشرة في شوارع الكهراء، في الأوار الشمالية بتل هذه الأسلاك في الشارع العام وأملنا كبير.

شريف حسن خشان المشاعر

الرقابة التموينية

في بلدة دير أبي سعيد لا يوجد مكتب لسؤال التموين حيث أن جميع القصار ويسدون استثناء يقومون بوضع اسعر للمواد التموينية هم بأنفسهم ولا يتقيدون بالاسسعر الرسمية الصادرة من قبل الوزارة.

أملنا كبير بالآخرة المسؤولين في وزارة التموين لوضع حد لاستغلالهم الواضح، وصفي خلف أصان دير أبي سعيد

المطلوب من

السائق

المعرفة: - تنصرا الاسس السليمية والدراسة الكلمة للمقابلة ومعرفة طرق المرور وطابع السائق ولم التحكم في القيادة.

النبظة: - يجب أن يكون السائق يقظا في كل لحظة يديه فيها خلف عجلة القيادة، تركيز كل اهتمامه فيما يراه حوله في الطريق دون غيره.

بعد النظر: - هو أنه حدوث الإخطاء من الأخرى والاستعداد لها عقليا وعلميا.

حسن التقدير: - هو عدم كل ما يدور حوله في حركة المرور واتخاذ الحرك في الواء المناسب لتلافي الحوادث.

المهارة: - هي كيفية التحكم في السيارة تناسا حيث القيادة والسرعة والواء في المكان المناسب.

فيل شطنا

مخيم المحطة

سكان مخيم المحطة ينشدون المسؤولين في أمانة العاصمة العمل السريع على إزالة الرمال والأوساخ التي تراكمت في شوارع المخيم وسحب المياه التي زحفت إلى منازلهم من جراء السيول التي اجتاحت المخيم.

سكان المخيم

الاستئالة المقترحة.. من يجيب عليها

صيغة الاستئالة ويقولون ان امنا كبير بوزارة التربية والتعليم باعادة الاستئالة، لما في ذلك من تيسير على الطلبة. ويأجدا لو أن وزارة التربية والتعليم تأخذ هذا الموضوع بعين الاعتبار مراعية شؤون ابنائها الطلاب خاصة واننا على ابواب امتحان الفصل الاول.

وحتى يكون كل طالب عنصرا فعلا في بناء مجتمعه، وحتى تترافق نفسية كل طالب وطفلة ولا يكون همهم الوحيد هو الاستئالة المقترحة.

بال علم المفرق

رعاية الشباب

شباب بلدة بيت إيدس - الكوره، ياملون وينشدون المسؤولين في مؤسسة رعاية الشباب العمل السريع للمرافقة على انشاء ناد رياضي يساعد الشباب على ممارسة هواياتهم الرياضية من خلاله.

بسم طليل مقدادي

دليل الراي

حظك اليوم

برج الحمل ٢١ آذار - ٢٠ نيسان
الصحف مفيد لك هذا الأسبوع، لا تحاول أن تدخل في خصومات الف، من ال الطريق الذي بدأت منه.

برج الثور ٢١ نيسان - ٢٠ أيار
ان تسير الأمور كما تشتهي هذا الأسبوع، قد تعرض لحادث غير عادي، قريب تحبه يسافر، حب يطغى على خداع.

برج الجوزاء ٢١ أيار - ٢٠ حزيران
لا تغفل وتغيب في محاولة للخروج من نفسك، الجدر به أن تدخل عن علاقة يتخللها الضحك، هناك شخص يطبق ويؤيد رفضك، لذا تدخل.

برج السرطان ٢١ حزيران - ٢٠ تموز
تتعب نفسك بالتفكير في من لا يستحق، شخص يحبك ويبد لك يد المساعدة في مسألة تتدخل بك. حدث غير منظر يثقل.

برج الأسد ٢١ تموز - ٢٠ آب
قد تتعرض لحادث سيء ابتعد عن كل ما يضر صحتك، مفاجأة في رسالة.

برج العقراء ٢١ آب - ٢٠ أيلول
اليوم تلقى مساعدة ذات قيمة، حبيب يعبر من الماضي، مناقشة قد تترك أثرا سعي. ابتعد من الكلام.

برج الميزان ٢١ أيلول - ٢٠ تشرين ١
لقاء عاطفي يبدع موهوبك، رسالة من شخص مقرب تحمل أخبارا سارة، انتبه لا تقبل فراغك بالهجر، ان الأشخاص يترددون الأمر تعقيدا.

برج العقرب ٢١ تشرين ١ - ٢٠ تشرين ٢
لحظة غنية جديدة في حياتك، لا تنس من أحسن اليد، هدف تحققه بسرعة، حب جديد إذا كنت خائفا.

برج القوس ٢١ تشرين ٢ - ٢٠ كانون ١
تدخل هذا الأسبوع لحسم الأمر مع الحبيب شكوك ساورت منذ فترة، والتجربة أن تكون في محاسنك، مصاريف غير منتظرة، شرفك في مأزق يائس.

برج الجدي ٢١ كانون ١ - ٢٠ كانون ٢
لا تحاول أن تتفكر كثيرا وانت ما زلت في أول الطريق، شخص يحاول للتفريق بينك وبين من تحب.

برج الدلو ٢١ كانون ٢ - ٢٠ شباط
أمل جديد في الحياة، روتين قد يسبب لك الشخير، لا تكثر لما يقال.

برج الحوت ٢١ شباط - ٢٠ آذار
أمل جديد، ما زال غير واضح، مشكلة

التغريثيون

(قتل ٣)

الفران الكريم	١٠٠٠
كروان	١٠٠٠
عقري حنق	١٠٠٠
برهان ونقاي	١٠٠٠
ديك تروين	١٠٠٠
كزة القلم	١٠٠٠
شعيل	١٠٠٠
ما يعلية المشاعون	١٠٠٠
الغرب الأمريكي	١٠٠٠
أو يا زان	١٠٠٠
القصور البيضاء	١٠٠٠
تشرية الأندلس	١٠٠٠
البرهان القنوي	١٠٠٠
هكذا خلقت	١٠٠٠
البرهان القنوي (معيد حب)	١٠٠٠
فروز جزء أول	١٠٠٠
تشرية الأندلس	١٠٠٠

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة الأرز	١٠٠٠
الأخبار واللاتينية	١٠٠٠
قرب الحب	١٠٠٠

التغريثيون

(قتل ٦)

البرهان القنوي	١٠٠٠
الأخبار والقومية	١٠٠٠
مرويات	١٠٠٠
معهد الفلك	١٠٠٠
شجرة	

مؤشرات قديمة جديدة في دنيا الثقافة والأدب!!



بقلم
الدكتور يوسف بكر
جامعة اليرموك

الحق ما يقال ان التاريخ يعيد نفسه، وان الليلة بعيدة الشبه بالبارحة؟ هذا التساؤل شدتني اليه شدا قراعتي الاخيرة للمقدمة الهامة الرائعة التي كتبها ناقدنا القديم ابن قتيبة الديلمي من القرن الثالث الهجري لكتابه (ادب الكاتب). ففي هذه المقدمة ما يصق على جوانب كثيرة من واقعنا الثقافي والادبي المعاصر المترجح (المترجح) الذي اختلط فيه (الحابل بالنايل)، وبذيت المنابع والاصول.

لقد لاحظ ابن قتيبة في ذلك الزمن السحيق، على ما شهد من أنشطة وتيارات ادبية وعلمية وفكرية جمة هذه التي تشهدنا في زماننا هذا، وهله ما لاحظ جوانب وامورا ما احرانا نحن ان نلاحظها ونقف عندها فتدبرها وتجنب التردى فيها اكثر فاكتر. ولست اربغ ان اسوق ما لاحظ ابن قتيبة جميعا، بل اكتفي بالذكري حسب، بتسجيل ثلاث منها دونما تفسير او تعليق، لانها واضحة المعالم والسمات، سهلة التدبر: فاما الاول، فمن واقع الاب والادباء والكتاب، وروكهم الى الراحة وايقارهم السلامة، يقول ابن قتيبة (فاني رايت كثيرا من كتاب اهل زماننا، كسائر اهلهم، قد استظفوا الدعة واستظفوا مركز العجز، واعفوا انفسهم من كد النظر وقلوبهم من تعب التفكير، حين نالوا الدرك (المطلوب) بغير سبب، وبلغوا اليه بغير الله، ولعمري كان ذلك (او: وقد عمري كان ذلك)، فاني هممة النفس... واي موقف اخرى لصالحه من موقف رجل من الكتاب اصطفاه بعض الخلفاء لنفسه، وارتضاه لرسره، فقرأ عليه يوما كتابا، وفي الكتاب (ومرنا مطرا كثر عنه الكلا)، فقل له الخليفة محتنا له: (وما الكلا؟ فتدري في الجواب وتعرف لسانه، ثم قال: لا ادري، فقال له: سل عنه...).

اما الثانية، فمن حالة الادب واهله والمشتغلين به، والمتلقين له، يقول الناقد القديم (فاني رايت اكثر اهل زماننا عن سبيل الادب ناكين (صاديين)، ومن اسمه مطهرين، ولامه كارهين: اذ انشئ منهم قرايع عن التعليم، والشهادي (الذي حصل من العلم شيئا) تارك للادب، والمثالب في عقوان الشباب لس او مقنن، يدخل في جملة المجذوبين (المحظوظين)، ويخرج عن جملة المحذوبين (المحرمين). فالحكام مقصورون، ويكره الجهل (او بكثرة الجهل) مقصورون حين خوى نجم الخير (اي خلا من المطر)، وكسدت سوق البر، وبلرت بفضائع اهلهم، وصل العلم عارا على صلبيه، والفضل نقصا... والجاه الذي هو زكاة الشرف يباع ببيع الخلق (البالي)، واخذت المروءات في زخارف النجد وتشبيد البنيان، ولذات النفوس في اصطاف المآثر ومعطاة النتمان... وجعل قدر المعروف، وماتت الخواطر، وسقطت همم النفوس، وزهد في لسان الصديق وعقد الملكوت (اي الرغبة في طلب الثناء وبلغ مراتب الكمال)...

واما الثالثة والاخيرة، فمن خطر من يدعون العلم ويؤمنون بشي' او اشيء شتى من ثقافة امة او اكثر من الامم الاخرى ويتفقدون بها وهم يجهلون كثيرا من اصول معارفهم ومقوماتها، على النخلة الاغراب والبقعة الاجرام. يقول ابن قتيبة (فلذا سمع الغمر "عديم التجارب" والحدث قوله (قول المدعي): "الكون والحساد، وسمع الكيان، (كتابتين من كتب ارسطو، والكوكبية والزمان والليل، والاخيار المولقة، راعه ما سمع، وظن ان تحت هذه الاقلام كل فائدة وكل لطيفة، فلذا طالعها لم يحل (يظفر) منها بطلال...).

حوارات مع السينما العالمية



ضمن منشورات رابطة الكتاب الاردنيين، صدر حديثا عن مطبعة دار الحياة بدمشق، كتاب جديد للزميل حسان ابو غنيمة تحت عنوان "حوارات مع السينما العالمية". يقع الكتاب في ١٦٧ صفحة من الحجم المتوسط ويضم ستة عشر حوارا كان المؤلف قد اجراها مع عدد من النقاد العالمين، نذكر منهم: - المخرج والنقاد الفرنسي لوك موليه. - المخرج الابرانسي فلورج غفري. - الناقد البريطاني دافيد روينسون. - المخرج الافريقي ليونيل تفلكتي. - المخرجة الانجولية سارة هلدور. - المخرج اليطالي اليرتو لاتودا. - المخرج الكوبي روجيوليو بلريس.

بقلم: خالد السلاكت

ذلك الشعور مظللا ومبعثا للجهود البشري... كما يتعدى ان الاختفاء وراء عقيدة (الندم) انما هو مريب من مواجهة الحياة.

● كما تؤكد فلسفة شروية انتصار (الوعي الح) كما استطاع اورست ان يحقق كيانا بارادته هو... والره لا يكون عاجزا الا اذا قبل ان يكون كذلك... والالتزام ضرورة للقضاء على الاستسلام والتجربة... والتخلي عن الالتزام والمسؤولية... قضاء على وجود الانسان والشرف اصلا تابع من السلبية.

● لقد اثار بعض النقاد، مسألة في غاية الامة، تتعلق بأورست... حين رفض ان يجلس على عرش ابيه بعد ان قتل (الرجس). قالوا: هذا تناقض صارخ مع فكر اورست وتصل من حل المسئلة التي يدعي اليها... اذ ترك سلطان المدينة لغيره... ان ولكن نقاد اخرين، لم يروا في ذلك تناقضا... لقد اعتبروا انتصار اورست رمزا للمقاومة الفرنسية ضد النازية... والمقاوم جنود يهودون الى يد الكارزي، الا ان استسلم على ان اهم ما يمكن ان يوجه الى (سارتر) من نقد... هو فريسته... فالفكر الفردي نقطة في نهر... لا تستلغ به المياه الى الناحية! هذا فضلا عن ايانه بالجمية... التي تجعل المسافة ما بين ميلاده وموته... رحلة لا معنى لها باستثناء الشعور بالحرية والالتزام الفرديين اللذين قد يفتشان النفس لحظات تطول او تقصر!

● يقول (محمد زكي العشماوي) في دراسة له عن ادب سارتر (ان كثيرا من المثقفين في هذا العصر، يعانون من ازمنة فكرية ونفسية: بعضها يرجع الى طبيعة العصر نفسه، والى ما مرت به انوما من محن وتجارب واحداث وصروب وتطور نتيجة التحول الصناعي، وسيطرة المادة، وسيادة التفكير العقلي والمبالغة في تأليه العلم وتسخره في اشغال الصروب، وخلق جو من التوتر والتنافس المحموم في سباق التسليح الذري... فكان طبيعا ان يذوي ذلك الى خلق هذا الشعور بالقلق المبهم، حتى اصبح مرضا شائعا... وكان طبيعا ان يصلح هذا القلق احساس بجيت الحياة وانعدام الدوافع والسورج لبذل الجهد والطور، في عالم قد يباغته الدمار في اي لحظة... مساقا الى ذلك كله... طيبة التروية الاجتماعية الحديثة وما تخلقه من وسائل الانتاج والتوزيع، وما يرتب على ذلك من ضروية المواجهة بين الانسان وهذه الظلم، وما يزيد في شعور الفرد بالحرية، وضف الصيلة...).

في شعور عميق بالذنب... حتى جعل الاحياء يخرجون معترفين بخلطتهم، ويعدون في الطاب والخوف من الخطيئة لذة... واضح ذلك تقليدا ستويا.

● وقد صور اورست هذه الحال بقوله: (حقا... جدران ملطخة بالدم، وملاب من النياب، رائحة مجزرة، وشوارع مقفرة، وبقايا مذبورة تضرب صدورهم في داخل بيوتهم... وهذا الصراخ، هذا الصراخ الذي لا يطاق! اهذا ما يدور لجويوت؟) لقد كان اورست قبل ان يرى ما رأى... حرا حرية قبل ان يمشي في الهواء... ولكنه بعد ذلك، اي مواجهته الحقيقة، وجد نفسه ملتزما بفعل... وتحولت خزيته الى عمل واع... لقد ادرك ان العمل الذي لا بد من القيام به ليحقق لنفسه وجودا ومعاهدا، هو ان يقتل ابيه... فيقتل العزم، وينفذ ارادته بدون تردد او خوف او ندم.

● وانتم فموقف اورست منيخ من وعي من مسؤول... في حين يتدوى موقف شقيقه، كوريف اهل - ارجوس - خاضعا للتقاضي، رازحا تحت وطأة التهم، مستسلما في غير حرية او اختيار لا فرض عليهم... اما اورست، فقد اراد له (سارتر) الا يصيبه الداء المستعري بين الناس، وان يبني لنفسه كيانا مستقلا... ويجري في السريجة، كورا حري كما نجا اخوها اورست منها... ذلك الكتي بان اثبت هنا منه بعض الفقرات:

● اورست: انالست السيد ولا العبد يا جويوت انتي حرتي... لما كنت تلطخي حتى كفت عن ان اخصك... يا كوريف! استخلفك بابينا يا اورست... لا تصك لتجديف الى الجرمية.

● جويوت: ان هذه اللمة تجرد جديدة بما فيه الكفاية على سمعها، وهي تصدما.

● اورست: وعلى سمعي ايضا يا جويوت... وعلى قلبي، وباساني، انني اجد مشقة في فهم نفسي... اشد كنت - حتى الامس - اضع غشاوة على عيني، وسدادة من شع على اندي جويوت... ليست حركت الا جريا يتكلم انما ليست الا منفى... ايها الغريب على نفسك ذاتها.

● اورست: غريب على نفسي؟ اعرف هذا... فلما تمكيت على بلا تكون في شريعة اخرى غير شريعتي... انني ان اعود الى طبيعتي... ان هناك الف درب مسومة فيها تزيي اليك، ولكني لا استطيع ان اتبع الا دربتي... ذلك اني انسان يا جويوت، وعلى كل انسان ان يفتخر برويه.

● ان لسفلة سارتر تسخر من الاعتراف بالخطيئة، وما تقرضه على الناس من الشعور بالندم... وهو يتدبر

أزاء فساد العالم وانحلاله...

● وتتلمذ الاسطورة القديمة... في ان - لجامنتين حاكم ارجوس - كان بطلا شجاعا... وقائدا للملة اليونانية على طروادة... ولكنه يفتقر بعض الاخطاء... ومن هذه الاخطاء انه عندما كان في طريقه لحصار طروادة، غشيت عليه الالهة فارسلت رايحا هوياء اعاققت سير الاسطول... فابتهل لجامنتين الى تلك الالهة ان تتركه الرايح... ولكي يتكسب رضاءا، قدم عليه زوجته... كاتمنسترا... وعندما يعود متضررا يجد زوجته الساخنة تتلم على قتله، ويتم لها ما تريد مع سبيها - ايجست -... وكان للقتل ابنة اخرى تدعى - الكترا - وابن يدعى - اورست - ويوقع عليها فعل... الانتقام من امها وعشيقها ويقبل... يقتل اورست الام والعشيق... ولكن سارتر، رغم اعتقاده للاسطورة وشخصياتها... فانه قد اتخذ من شخصياتي - اورست وشقيقته الكترا - موقفين متناقضين... اورست الذي لم يتعد عددا كبيرا من الايام، وان يكتشف كثيرا من حقائق الحياة... مما ساعده على ان يصيب - ذا تفكير - حو... اما الكترا... فعل الرغم من احساسها بفخاعة عمل امها، وبغيتها في الانتقام... فقد رقت موقفا متريدا بل ومتناقضا من موقف اخيها... لم تستطع ان تتجر من اشياخ الندم، كما نجا اخوها اورست منها... ذلك الندم الذي يصور - سارتر - اشباحه يحشون الذيل الذي يحيط على القلوب العفنة... وتصل الكترا اسيرة - الندم - شعور النياب - التقليد والعادات... وعيشا تذهب صيحات اخيها لتخلصها من الازلام والرب، فتقول مخاطبة اخاهما: (انني لا اريد ان اسفك... انك لا تقم لي الا المصيبة والاضطرار... النجدة: النجدة يا جويوت... يا ملك الالهة والشرف... ويا مليكي... خذني بين ذراعيك... احمني... انني سأتبع شريعتك... ساكن عبيتك... وملكك... وساعاتك... ركبتيك... احمني من النياب... من اخي... من نفسي ولا تمنعني وحيدة... انني ساكن حياتي كليا للتفكير... انني اتوب... اتوب... اما اورست... فقد جاء الى مدينة - ارجوس - بعد موت ابيه بخمسة عشر عاما ليولد - ايجست - زوج امه وقيل ابيه - متربعا على العرش... يفرض على اهل المدينة حياة ملؤها الذعر والخوف والندم... فتمت اغتيال انا ستيون والمدينة تذكره وتصرخ من اجه... وقد فريخ ايجست هذا على سكان المدينة (صياح التكفير عن الذنب في كل عام) ليعتصمهم من التفكير في جريمة القتل التي ارتكبها بحق لجامنتين... وان يحول كلك بينهم وبين فكرة الانتقام منه... فاعرق المدينة

مقدمة:

ان الخلق التي نشرت تحت هذا العنوان، والتي سنتلها، لنما هيئت من نشرها الى رسم صورة متكاملة لتسيرة الانسان المعاصر الممزوج بالماضي ومستقبله الفاضل والمبهد... وقد فرغت من الجهد الخائف من علم الانسان (الشعر) والمسرحة الطليعي الحديث، والمسرحة الحي، ومسرحة المقاومة، ومسرحة القسوة، ولم يبق انفسني الا جلوسه مع المسرحة الجوهري، ومسرحة الماحقول، وعظم الزوينة، ونسبا الفن، والنوحت والدراسات... وحينئذ يكون في وسع القارئ الملم، ان يتامل اللوحة... وان يحول ايجاد حلول للمسئلة الكثرة التي قد تتبادر... (خلاصة) في يقين ما... او عقيدة... قبل التسلق في صميم المسرحة الجوهري... لا بد من مقدمة صغيرة مستطمة من الاباب اليهودي نفسه... يسير (سارتر) في - الفانيان - منكرات روكاتان وهو منهمك في كتيبة سيرة... (نفسية) من القرن الثامن عشر... ريكاتان شاب في الثلاثين من عمره، غير سعيد، تصببه نوبات من التشنج بالغيان والقلق... لم تكن الوحدة مصدر قلق... انما غرته من الحقيقة نفسها... ويتردد مع الايام شعوره بان العالم الخارجي لم يعد حجابا... (الوجود هو بكل بساطة ان تكون هناك)... وتقرؤه (الرمزية) الى مفهوم (الخربة)... فاذا كان الكون غريبا لنا ايضا... ولكن الحرية تستلج المسؤولية... لا يتردد روكاتان الى اكتشاف انه - لا يوجد سبب للحياة - والعالم لم يمنعه شيئا يعيش من اجله... وهو لا يتردد فاذا يقبل بيوهده... وهذا يعني ان كل انسان ان يجد سببا للحياة خاصا به... وان يكون الانسان ملتزما... اي مسؤولا... بدون تحميل هذا الالتزام اي حزن واجتماعي اوسياسي محدد... روكاتان (اي روكاتان) ليس... تلخر مسئلة (الخلاص) عن طريق... ثم يكتشف له سراب هذا الخلاص... (اما الآن فانا اصرف عورتنا... لا فرق... انما اضع كعبا وناسن على ذلك الكعب ناعمة... ليس للناقة ان تخلص شيئا او تستأن... انما الناقة التي تمسك له صوته...).

● ولكن (يحيى) هي اتم مسرحة جويوت... وهي تلك: الكتاب: سارتر... متجاول هذا تلخيصها واستخلاص الافكار الاساسية والعبر منها... لقد اعتد سارتر في الاسطورة - اسطورة الكترا - مستقيدا من اعدائنا للتعبير عن فلسفته ازاء العمل الحر... للترتب

اشارات ثقافية ويرحل

الشاعر الفارس محمود الروسان

اقتضت ارادة الله سبحانه ان تصعد روح الشاعر الفارس محمود الروسان الى رحاب الملكوت الواسعة صباح الاثنين الماضي الموافق الخامس عشر من الشهر الجاري، ومن مدينة الصين الطبية بمان.

فيا شعراء الزرين والعرين، احزنوا وابالقليلة صمت واحدة، فلقد عاش شاعرا ومضى وهو يحرق بنار الشعر للترتب الضائق، رها هو يسلمكم الراية.

ولد شاعرا الراحل في قرية "سبا" إحدى عراش الشمال الاردني، وعلى كل ما يرخ به الريف الاردني من قيم الاصالة والنجدة والبطولة شب فقيدها وترعرع ثم رحل.

كان معه محمود ابو راس احد صديق الثروة العربية الكبرى، وكان والده ايضا ضابطا في الجيش العربي الاردني، والتحق هو بالجيش بعد ان انهى دراسته الثانوية.

اشترك في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨ وخاض معارك باب الواد والطورين الباسلة العظيمة، وتدرج في الرتب العسكرية، وعمل ملحقا عسكريا في لندن، ثم منيرا للعمليات الحربية في الجيش، وبعد خروجه من الجيش عين وزيرا مفوضا في واشنطن... وفي لندن التحق بالجامعة وحصل منها على الدكتوريس وفي واشنطن تابع الدراسة الجامعية حتى حصل على الماجستير.

ومن مؤلفاته:

- * "معارك باب الواد" وهو كتاب تترى يروي من خلاله قصة البطولة التي سطرها الجيش العربي الاردني في القدس سنة ١٩٤٨م، والتي ساهم فيها الشاعر بنفسه يوم كان فنانا للكتيبة الرابية.
- * "على دروب الكفاح" وهو ديوان شعري، تترج فيه شخصية الشاعر مع شخصية الفارس، حيث تشكل المسئلة الوطنية والقيمة لمة التجربة الشعرية للشاعر.
- * "لمرور واناشيد الى عاتدة" وهو ديوان شعري يجمع فيه الشاعر قصائده الاخيرة ويهديها الى ابنته "عاتدة" التي اختلقتها يد النون في بداية هذا العلم.
- لك الرحمة يا "ابا زباد" والحركة الشعرية الاردنية والعربية من بعده لاجل العزاء.

مقتطفات من شعره

(١)
قال في تمجيد بطولات الجيش العربي الاردني في باب الواد والطورين بالقدس.

كنا الطليعة للجيش واين في الوطن الغصيب
كنا شواظا بل سيرا يفتقي طرد الغريب
يكتفي ثوب الضليل تسير للشار المهيب
وتلك بالقصص الشديدة موانع الغر الكريم

(٢)
لطرون ملحمة الشيب تلوح بالثوب القتيب
لطرون اكمل الضحي وتضيرة الغصن الربيب
لطرون ساح المؤمن وقصة الصبر العجيب
فلانت عنوان الفخر وغيرة الطير الطريب

(٣)
وقال في تمجيد القومية العربية

تملئت الى يوم الغدا جنودها
ومشت الى ساح الجهاد اسودها
وتفانرت بدمائها وكفها
وهذا اليها كل شئ خلودها
وتضربت بدم الفوارس ارضها
وتخصبت بلقى النجم بدمها
هي فوق افاق الوجود كرهها
ومن الخلق الى المحيط جنودها
والدمر هنا قصة وقصيدة
يحلو لكل دولة قريبها

(٤)
ومن قصيدة "ابكي على تلك العروس" التي يريها في ابنته "عاتدة" هذه الايات

رباه عوفك ان قصت صولبي
وهجرت من رطب الانس ليحلي
واضيت امواما اعيش بغيرتي
للقا ونملا ادمعي بحراني
رباه عوفك ان سطحت قلبي
استك فيه وقد تشوكت قلبي
ولمت منذ طرقتي وعلى الذي
ورسيت الدمن الخفيف ضلبي
وعرفت اسرار الحزن وحزني
ورويته ومن "الكتاب" حوالي
رباه عوفك ان خضعت لقلبي
والوقت جاء بغيره الغافل
والوقت حقا والوقت تنكر
للذامين يوحى الاحف

قراءة في مجلة (التراث الشعبي)

تضمن العدد الاخير من مجلة (التراث الشعبي) التي تصدر عن وزارة الثقافة واعلام بيفاد، الابحاث والدراسات التي قدمت في الندوة العربية الثالثة للفولكلور والتي عقدت في بغداد من ١ - ٩ ايلول هذا العام، برفقة اسرة الفولكلور وهي بلا شك بادرة جديده في ايجل ابراز الوجه الاميل لامة العربية من كحل التراث الفولكلوري للمعد الى افاق التاريخ، والتقدم غير المسن واليوم بصورة ثقافية، وقد حوت المجلة عدة بحوث قيمية في الندوة وهي:

- مقالات الاقتصادية بين الطبقات الاجتماعية في الامثال الجزائرية للدكتور عبد الله مرتاض.
- وحدة التراث الشعبي العربي مدخل لتاريخ الوحدة العربية (للامام الفرنسية المشتركة في الزواج المكورة كريسيتينا سكرجيوسكا).
- ان الادب العراقي القديم في نشأة خرافات الحيوان للكوكون داود سليم.
- بشيرة الجدة عبر العصور - الدكتور يوسف حجي.
- غرب الامحون لغربي - عبد العزيز بن عبد الجليل.
- الامثال العربية والاسيانية - دراسة مقارنة - اسدليل كوريولونا.
- الموسيقى البوسنية في الفولكلور العراقي - عثمان سعدي.
- الموهج الغربي - منظر للملايين الشعبي للكوكون ابراهيم السمرائي.
- الوهم ووحدة الفولكلور العربي - الدكتور عمر السالسي.
- ملاحظة الى التراث من محطات قرا كبيرا من الامام الجدة باستقصاء للاصالة الى اسسها - دراسة مقارنة - اسدليل كوريولونا.
- التراث الشعبي في طيف الابواب الثابتة في المجلة.
- وقد جاء في كلمة من علم دار الجاهل للشار في الندوة العربية للثقافة والفولكلور.

ان التطورات العلمية التي حققتها المجتمعات البشرية في هذا العصر الفز فتراز من محطات قرا كبيرا من الامام الجدة باستقصاء لبراسة تراث الامم والشعوب، والتركيز على تكتيد ماثريتها الشعبية حقا على معالها القومية وبخاصتها الثقافية والفكرية البصرة المتطعة للعداوت والتفكير والاحلال والكيفيات والبصير الشعبية، وملامح الطبيعة والبيئة وتطويع الحياة الاجتماعية والسياسية الاخرى، في محلات متفرقة من ارض الخصبة القوية، وتجديد هويتها، والتكيد على ابداعها وتطويعها للثقافة والفكرية، ومن ثم - وهذا جوهر في حقيقة - لامة المتكسبات الشعبية لجمال الفولكلور على تلك المجتمعات، وحضلة انسان المعصر من حالات الاغراب التراثي والروحي.

جاء في بحث الدكتور ابراهيم السمرائي (العموم العربي) منظر الفولكلور الشعبي اجنبي متشبرا لشد الاضطراب ان اصناف الملاون

هكذا اصعد الاصل

كتب وصلت إلينا



الادبيات انظاره



حمل البنا البريد ثلاثة كتب من تأليف د. محمد عبده يعاني وزير الإعلام في المملكة العربية السعودية الشقيقة... وفيما يلي تعريف موجز بهذه الكتب:

«فتاة من حائل»

رواية صدرت عن المطابع الأهلية للأدب في الرياض هذا العام. وتقع في ٣٦٠ صفحة من الحجم الكبير موزعة على مقدمة وخاتمة وثلاثة وتسعين مشهداً. تدور الرواية حول شخصيتين مركبتين هما هشام ومها. ينتهي الأمر بهما إلى الزواج. ثم السفر إلى أمريكا يطلب العلم. وهناك يصطدمان بالوسط الاجتماعي الأمريكي بكل ما يحمله هذا الوسط من عادات وقيم.

وتنتهي الرواية بانتصار هشام وهما على الظروف الجيدة ويحصلان على الدرجة العلمية التي رغباً فيها.

العلاقة بين الشرق والغرب عبر صراع القيم العربية الإسلامية من جهة وقيم الحضارة الغربية من جهة أخرى ويذهب إلى أن تنتمي الرواية للقيم العربية الممتلئة في الاخلاص والمثابرة.

ولكن وبالرغم من ذلك، فإن الرواية تكشف لنا بصورة أو

بلخرى عن طبيعة الحياة السعودية الحديثة كما تصور كذلك بشكل مبشر أو غير مبشر. نمط العادات والتقاليد والقيم السائدة في المجتمع السعودي الحديث.

مجموعة قصصية:

ما الكتاب الثاني فهو بعنوان: البد السفل، ويتضمن قصتين طويلتين الأولى تحمل عنوان الكتاب والثانية باسم «مشر بلا خطية»

يقع الكتاب في ٣١٠ صفحات من الحجم الكبير. تحتل القصة الأولى منها ١٣٨ صفحة موزعة على ١٨ فصلاً. أما القصة الثانية فتحتل القسم المتبقي من الكتاب.

وكان قد سبق للمؤلف أن نشر القصة الأولى في بعض صفحات من مجلة الإذاعة السعودية قبل خمسة عشر عاماً. وهي قصة اخلاقية تدور حول العلاقات الاجتماعية السائدة في المجتمع السعودي.

أما القصة الثانية «مشر بلا خطية» فتعكس عن قصة المناهضة الفلسطينية وذلك من خلال عرضها أحوال أسرة فلسطينية مكونة من أب وأم وولدهما «إبراهيم» جاء في اداء هذه القصة ما يلي:

«إلى كل بري قاسي من ألم التشرد، وقسوة الضياع دون ذنب أو جريمة.

إلى كل منصف ينادي بإعطاء كل ذي حق حقه، إلى كل هؤلاء اهدي قصة الطفل الفلسطيني وابويته وبلدته وشعبه.

اهدي قصة أولئك الذين شردوا من ديارهم وأكرموا على الخروج حتى من مخيمهم أكثر من مرة، لك يا بني، أيها الفلسطيني الصغير، أقدم صورة من كلك وعزيمتك الصالحة، وانت امل أمة، ومستقبل قضية، وعدة جهاد، وانت رغبة جليلة في سلام داخل وطن هو بقايا وطن تشردت منه بلا خطية.

أما الكتاب الثالث فهو: «الطابق الطائر حقيقته أم خيال»

يقع الكتاب في ١٩٢ صفحة من الحجم الكبير، صدر هذا العام عن المطابع الأهلية للأدب في الرياض.

يقص الكتاب أحداثاً ومقدمة وتمهيداً وخمسة فصول وخاتمة وعدداً من الملاحق.

من أحداث الكتاب:

- الكون الذي يعيش فيه.
- العلم الكوني في الإسلام.
- دور أسلافنا في دراسة علم الفلك والقضاء.

قصص خرافية

كان للعربية في عصور ازدهارها تجربة ناجحة في التأليف العلمي. ونقرأ كتاب (الفهرست) لابن النديم فنجد حافلاً باسماء مئات من كتب العلوم. وكانت الرقعة الإسلامية مجالاً للعلماء من كل جنس ودين، من نصارى ويهود وثنيين. وقد ساعد العرب على التوسع في العلوم. انهم حينما فتحوا بلاد فارس والشام رأوا فيها خزائن من العلوم اليونانية قد نقلت إلى اللغة السريانية فنقلوها إلى اللغة العربية ثم أخذوا يدرسونها، وساروا بها إلى امام. ثم تعلم بعضهم اليونانية ونقلوا عنها مباشرة كما نقلوا عن الفارسية أيضاً، وكانوا إلى ذلك يفتشون المكتبات والمختبرات ويصنعون الآلات ولا يسلمون إلا ما يثبت بالتجربة، كما نجد في كتاب (الحويان) للجاحظ الذي يخطئه أرسطو في مسائل كثيرة.

واستفاد الأطباء المسلمون من اليونان والفارس والهنود والكلدان، واخترع بعضهم ما خالف به أعلام اليونان من الأدوية الحارة. واستخدم الأطباء المسلمون المرق (أي البنج) في عملياتهم وتوسموا في الكلى (الحويان) للجاحظ الذي يخطئه أرسطو في مسائل كثيرة.

واستفاد الأطباء المسلمون من اليونان والفارس والهنود والكلدان، واخترع بعضهم ما خالف به أعلام اليونان من الأدوية الحارة. واستخدم الأطباء المسلمون المرق (أي البنج) في عملياتهم وتوسموا في الكلى (الحويان) للجاحظ الذي يخطئه أرسطو في مسائل كثيرة.

والجغرافيا، (وعلي رياض) في الصيدلة والسوم، (ومحمد بن) في الأمراض الولائية، (ومحمد بن) في الحساب والجبر والهندسة، واشتهر منهم الخوارزمي في الجبر والمقابلة وأبو حنيفة الدينوري في النبات وابن الهيثم في البصريات والبصري في الرياضيات، وأبو جعفر الخازن في المعادلات التكعيبية والمثلثات وغير هؤلاء كثيرون... و.

نستدل مما سبق على أن العربية كانت قد استوعبت هذه العلوم جميعها وإن العرب قد استطاعوا أن يعطوا لغتهم لغة حضارية عالية، يسعى لانتقالها كل محبي العلم والمعرفة وتقدم لأجلها الفرواخر العربية، التي أضحت مراكز إشعاع حضاري، طيلة قرون عديدة.

ويصور الزمان دورته، فإذا بهم على أبواب العصر الحديث، وإذا بهم يسعون لتدارك ما فاتهم في عصور الانحطاط، ولحاق بركب المدنية، وقد كان من أول شروط نهضتهم أن يعيدوا النظر في تراثهم وأن يتلمسوا شخصيتهم الحضارية، وأن يعرفوا مكانهم تحت الشمس. ومن شروط ذلك بطبيعة الحال أن ينقلوا علوم العصر إلى لغتهم، كما فعل أجدادهم من قبل.

في هذه الظروف الحرجة وتحت ستار من الرغبة في الاصلاح، وفي سيطرة الزمان، بدأت على صفحات مجلة (الموقف) في مصر سنة ألف وتسعمائة وأحدى وثلاثين (١٨٨١) دعوة مشيرة إلى كتابة العلوم باللغة العلمية. تبعها دعوة أخرى سنة ألف وتسعمائة وأثنين (١٩٠٢) وعلى لسان القاضي الجزائري (ياور) أحد قضاة محكمة الاستئناف الأهلية في مصر، وذلك في كتابه الذي سماه (لغة القاهرة) حيث وضع قواعد لهذه اللغة واقتراح اختصارها لغة للعلم والادب، كما اقترح كتابتها بالحروف اللاتينية.

ثم تلا ذلك حملة ثالثة عام ألف وتسعمائة وستة وعشرين (١٩٢٦) قام بها السيد سليم وكوكس، وكان يعمل مهندساً للرعي في مصر، ونادى فيها بجملة اللغة العربية إلى ما سماه اللغة المصرية. وقد جازمته في دعوة الكتاب سلامة موسى، ونشر به كتاباته وأيده وكانت الحجة الدافعة لوزلاء جميعاً أن العربية لا تستطيع مواكبة العصر أو استيعاب علومه، وانها لسبب أو آخر مما يفتقره قد تكون سبباً في تخلفنا وفي تخلفنا عن مواكبة الأمم المتقدمة.

ويشتد عجبنا حين نعلم أن اليهود قد نجحوا في إحياء لغتهم العربية الميته، وفي اتخاذها لغة أدب وحياة بينما كان بعض الفقهيين من العرب يتنادون بلغة اللغة العربية الفصحى ميتة، ويشيرون في ذلك المقالات الطوال المكتوبة (بالعربية الفصحى) التي يزعمون صحتها، والتي يفهمها أقل الناس حفاً من الثقافة في الفصل لا يفهم عنها منها شيء بل اتنا لنرى الامين في الصباح والمساء نجتمعين حول رجل منهم، لا تتجاوز ثقافته الكلام القراءه يطالع لهم الصفحة وهي غير مفهومة بعلامات الشكل وهم من حوله يستمعون فيفهمون.

وكما بينا في مطلع هذا الحديث فإن الواقع للموس ككتاب كل دعوى الامين كما أن التراجع اصعد من كل ما يكتبون، فقد استطاعت العربية أن تساهل الحضارة في بغداد ولم تنهزم أمام الفارسية أو اليونانية أو التركية واستطاعت أن تساهلها في الانحطاط، بعد أن فرضت نفسها على البيئة الجديدة، واستطاعت أن تساهلها من الحضارات في خلال ثلاثة ألاف سنة أو أكثر في بيئات متباينة أشد التباين.

ولقد صمدت العربية للامتحان مرة ثانية في أوائل القرن الماضي، حين اقتضت ظروف المرحلة الاستعمارية باسادة من علماء فرنسا مثل (كوكس) والطبيب (المكروبيز) عالم النبات، فكان المترجمون يترجمون مؤلفاتهم، ويحذفون منهم في قاعات الدرس، لترجمة دروسهم إلى اللغة العربية التي ظلت لغة التعليم الرسمية إلى بداية عصر الاحتلال ولم يفكر أعضاء البعثات العلمية الأولى الحديثة في أن يعودوا فيلقوا دروسهم على طلاب المعاهد العليا بلغة أجنبية بل قدما إلى مكتبتنا العلمية رصيدها ذا بال من معارفهم ومؤلفاتهم.

وكان من ذلك ما ألفه الجراح الشهير (محمد بن علي) من الكتب الجراحية وما ألفه (محمد الشافعي) في الأمراض الباطنية، (ومحمد بندي) في النبات والحويان

والجغرافيا، (وعلي رياض) في الصيدلة والسوم، (ومحمد بن) في الأمراض الولائية، (ومحمد بن) في الحساب والجبر والهندسة، واشتهر منهم الخوارزمي في الجبر والمقابلة وأبو حنيفة الدينوري في النبات وابن الهيثم في البصريات والبصري في الرياضيات، وأبو جعفر الخازن في المعادلات التكعيبية والمثلثات وغير هؤلاء كثيرون... و.

نستدل مما سبق على أن العربية كانت قد استوعبت هذه العلوم جميعها وإن العرب قد استطاعوا أن يعطوا لغتهم لغة حضارية عالية، يسعى لانتقالها كل محبي العلم والمعرفة وتقدم لأجلها الفرواخر العربية، التي أضحت مراكز إشعاع حضاري، طيلة قرون عديدة.

ويصور الزمان دورته، فإذا بهم على أبواب العصر الحديث، وإذا بهم يسعون لتدارك ما فاتهم في عصور الانحطاط، ولحاق بركب المدنية، وقد كان من أول شروط نهضتهم أن يعيدوا النظر في تراثهم وأن يتلمسوا شخصيتهم الحضارية، وأن يعرفوا مكانهم تحت الشمس. ومن شروط ذلك بطبيعة الحال أن ينقلوا علوم العصر إلى لغتهم، كما فعل أجدادهم من قبل.

في هذه الظروف الحرجة وتحت ستار من الرغبة في الاصلاح، وفي سيطرة الزمان، بدأت على صفحات مجلة (الموقف) في مصر سنة ألف وتسعمائة وأحدى وثلاثين (١٨٨١) دعوة مشيرة إلى كتابة العلوم باللغة العلمية. تبعها دعوة أخرى سنة ألف وتسعمائة وأثنين (١٩٠٢) وعلى لسان القاضي الجزائري (ياور) أحد قضاة محكمة الاستئناف الأهلية في مصر، وذلك في كتابه الذي سماه (لغة القاهرة) حيث وضع قواعد لهذه اللغة واقتراح اختصارها لغة للعلم والادب، كما اقترح كتابتها بالحروف اللاتينية.

ثم تلا ذلك حملة ثالثة عام ألف وتسعمائة وستة وعشرين (١٩٢٦) قام بها السيد سليم وكوكس، وكان يعمل مهندساً للرعي في مصر، ونادى فيها بجملة اللغة العربية إلى ما سماه اللغة المصرية. وقد جازمته في دعوة الكتاب سلامة موسى، ونشر به كتاباته وأيده وكانت الحجة الدافعة لوزلاء جميعاً أن العربية لا تستطيع مواكبة العصر أو استيعاب علومه، وانها لسبب أو آخر مما يفتقره قد تكون سبباً في تخلفنا وفي تخلفنا عن مواكبة الأمم المتقدمة.

ويشتد عجبنا حين نعلم أن اليهود قد نجحوا في إحياء لغتهم العربية الميته، وفي اتخاذها لغة أدب وحياة بينما كان بعض الفقهيين من العرب يتنادون بلغة اللغة العربية الفصحى ميتة، ويشيرون في ذلك المقالات الطوال المكتوبة (بالعربية الفصحى) التي يزعمون صحتها، والتي يفهمها أقل الناس حفاً من الثقافة في الفصل لا يفهم عنها منها شيء بل اتنا لنرى الامين في الصباح والمساء نجتمعين حول رجل منهم، لا تتجاوز ثقافته الكلام القراءه يطالع لهم الصفحة وهي غير مفهومة بعلامات الشكل وهم من حوله يستمعون فيفهمون.

وكما بينا في مطلع هذا الحديث فإن الواقع للموس ككتاب كل دعوى الامين كما أن التراجع اصعد من كل ما يكتبون، فقد استطاعت العربية أن تساهل الحضارة في بغداد ولم تنهزم أمام الفارسية أو اليونانية أو التركية واستطاعت أن تساهلها في الانحطاط، بعد أن فرضت نفسها على البيئة الجديدة، واستطاعت أن تساهلها من الحضارات في خلال ثلاثة ألاف سنة أو أكثر في بيئات متباينة أشد التباين.

ولقد صمدت العربية للامتحان مرة ثانية في أوائل القرن الماضي، حين اقتضت ظروف المرحلة الاستعمارية باسادة من علماء فرنسا مثل (كوكس) والطبيب (المكروبيز) عالم النبات، فكان المترجمون يترجمون مؤلفاتهم، ويحذفون منهم في قاعات الدرس، لترجمة دروسهم إلى اللغة العربية التي ظلت لغة التعليم الرسمية إلى بداية عصر الاحتلال ولم يفكر أعضاء البعثات العلمية الأولى الحديثة في أن يعودوا فيلقوا دروسهم على طلاب المعاهد العليا بلغة أجنبية بل قدما إلى مكتبتنا العلمية رصيدها ذا بال من معارفهم ومؤلفاتهم.

وكان من ذلك ما ألفه الجراح الشهير (محمد بن علي) من الكتب الجراحية وما ألفه (محمد الشافعي) في الأمراض الباطنية، (ومحمد بندي) في النبات والحويان

والجغرافيا، (وعلي رياض) في الصيدلة والسوم، (ومحمد بن) في الأمراض الولائية، (ومحمد بن) في الحساب والجبر والهندسة، واشتهر منهم الخوارزمي في الجبر والمقابلة وأبو حنيفة الدينوري في النبات وابن الهيثم في البصريات والبصري في الرياضيات، وأبو جعفر الخازن في المعادلات التكعيبية والمثلثات وغير هؤلاء كثيرون... و.

نستدل مما سبق على أن العربية كانت قد استوعبت هذه العلوم جميعها وإن العرب قد استطاعوا أن يعطوا لغتهم لغة حضارية عالية، يسعى لانتقالها كل محبي العلم والمعرفة وتقدم لأجلها الفرواخر العربية، التي أضحت مراكز إشعاع حضاري، طيلة قرون عديدة.

ويصور الزمان دورته، فإذا بهم على أبواب العصر الحديث، وإذا بهم يسعون لتدارك ما فاتهم في عصور الانحطاط، ولحاق بركب المدنية، وقد كان من أول شروط نهضتهم أن يعيدوا النظر في تراثهم وأن يتلمسوا شخصيتهم الحضارية، وأن يعرفوا مكانهم تحت الشمس. ومن شروط ذلك بطبيعة الحال أن ينقلوا علوم العصر إلى لغتهم، كما فعل أجدادهم من قبل.

في هذه الظروف الحرجة وتحت ستار من الرغبة في الاصلاح، وفي سيطرة الزمان، بدأت على صفحات مجلة (الموقف) في مصر سنة ألف وتسعمائة وأحدى وثلاثين (١٨٨١) دعوة مشيرة إلى كتابة العلوم باللغة العلمية. تبعها دعوة أخرى سنة ألف وتسعمائة وأثنين (١٩٠٢) وعلى لسان القاضي الجزائري (ياور) أحد قضاة محكمة الاستئناف الأهلية في مصر، وذلك في كتابه الذي سماه (لغة القاهرة) حيث وضع قواعد لهذه اللغة واقتراح اختصارها لغة للعلم والادب، كما اقترح كتابتها بالحروف اللاتينية.

ثم تلا ذلك حملة ثالثة عام ألف وتسعمائة وستة وعشرين (١٩٢٦) قام بها السيد سليم وكوكس، وكان يعمل مهندساً للرعي في مصر، ونادى فيها بجملة اللغة العربية إلى ما سماه اللغة المصرية. وقد جازمته في دعوة الكتاب سلامة موسى، ونشر به كتاباته وأيده وكانت الحجة الدافعة لوزلاء جميعاً أن العربية لا تستطيع مواكبة العصر أو استيعاب علومه، وانها لسبب أو آخر مما يفتقره قد تكون سبباً في تخلفنا وفي تخلفنا عن مواكبة الأمم المتقدمة.

ويشتد عجبنا حين نعلم أن اليهود قد نجحوا في إحياء لغتهم العربية الميته، وفي اتخاذها لغة أدب وحياة بينما كان بعض الفقهيين من العرب يتنادون بلغة اللغة العربية الفصحى ميتة، ويشيرون في ذلك المقالات الطوال المكتوبة (بالعربية الفصحى) التي يزعمون صحتها، والتي يفهمها أقل الناس حفاً من الثقافة في الفصل لا يفهم عنها منها شيء بل اتنا لنرى الامين في الصباح والمساء نجتمعين حول رجل منهم، لا تتجاوز ثقافته الكلام القراءه يطالع لهم الصفحة وهي غير مفهومة بعلامات الشكل وهم من حوله يستمعون فيفهمون.

وكما بينا في مطلع هذا الحديث فإن الواقع للموس ككتاب كل دعوى الامين كما أن التراجع اصعد من كل ما يكتبون، فقد استطاعت العربية أن تساهل الحضارة في بغداد ولم تنهزم أمام الفارسية أو اليونانية أو التركية واستطاعت أن تساهلها في الانحطاط، بعد أن فرضت نفسها على البيئة الجديدة، واستطاعت أن تساهلها من الحضارات في خلال ثلاثة ألاف سنة أو أكثر في بيئات متباينة أشد التباين.

ولقد صمدت العربية للامتحان مرة ثانية في أوائل القرن الماضي، حين اقتضت ظروف المرحلة الاستعمارية باسادة من علماء فرنسا مثل (كوكس) والطبيب (المكروبيز) عالم النبات، فكان المترجمون يترجمون مؤلفاتهم، ويحذفون منهم في قاعات الدرس، لترجمة دروسهم إلى اللغة العربية التي ظلت لغة التعليم الرسمية إلى بداية عصر الاحتلال ولم يفكر أعضاء البعثات العلمية الأولى الحديثة في أن يعودوا فيلقوا دروسهم على طلاب المعاهد العليا بلغة أجنبية بل قدما إلى مكتبتنا العلمية رصيدها ذا بال من معارفهم ومؤلفاتهم.

وكان من ذلك ما ألفه الجراح الشهير (محمد بن علي) من الكتب الجراحية وما ألفه (محمد الشافعي) في الأمراض الباطنية، (ومحمد بندي) في النبات والحويان

والجغرافيا، (وعلي رياض) في الصيدلة والسوم، (ومحمد بن) في الأمراض الولائية، (ومحمد بن) في الحساب والجبر والهندسة، واشتهر منهم الخوارزمي في الجبر والمقابلة وأبو حنيفة الدينوري في النبات وابن الهيثم في البصريات والبصري في الرياضيات، وأبو جعفر الخازن في المعادلات التكعيبية والمثلثات وغير هؤلاء كثيرون... و.

نستدل مما سبق على أن العربية كانت قد استوعبت هذه العلوم جميعها وإن العرب قد استطاعوا أن يعطوا لغتهم لغة حضارية عالية، يسعى لانتقالها كل محبي العلم والمعرفة وتقدم لأجلها الفرواخر العربية، التي أضحت مراكز إشعاع حضاري، طيلة قرون عديدة.

ويصور الزمان دورته، فإذا بهم على أبواب العصر الحديث، وإذا بهم يسعون لتدارك ما فاتهم في عصور الانحطاط، ولحاق بركب المدنية، وقد كان من أول شروط نهضتهم أن يعيدوا النظر في تراثهم وأن يتلمسوا شخصيتهم الحضارية، وأن يعرفوا مكانهم تحت الشمس. ومن شروط ذلك بطبيعة الحال أن ينقلوا علوم العصر إلى لغتهم، كما فعل أجدادهم من قبل.

في هذه الظروف الحرجة وتحت ستار من الرغبة في الاصلاح، وفي سيطرة الزمان، بدأت على صفحات مجلة (الموقف) في مصر سنة ألف وتسعمائة وأحدى وثلاثين (١٨٨١) دعوة مشيرة إلى كتابة العلوم باللغة العلمية. تبعها دعوة أخرى سنة ألف وتسعمائة وأثنين (١٩٠٢) وعلى لسان القاضي الجزائري (ياور) أحد قضاة محكمة الاستئناف الأهلية في مصر، وذلك في كتابه الذي سماه (لغة القاهرة) حيث وضع قواعد لهذه اللغة واقتراح اختصارها لغة للعلم والادب، كما اقترح كتابتها بالحروف اللاتينية.

ثم تلا ذلك حملة ثالثة عام ألف وتسعمائة وستة وعشرين (١٩٢٦) قام بها السيد سليم وكوكس، وكان يعمل مهندساً للرعي في مصر، ونادى فيها بجملة اللغة العربية إلى ما سماه اللغة المصرية. وقد جازمته في دعوة الكتاب سلامة موسى، ونشر به كتاباته وأيده وكانت الحجة الدافعة لوزلاء جميعاً أن العربية لا تستطيع مواكبة العصر أو استيعاب علومه، وانها لسبب أو آخر مما يفتقره قد تكون سبباً في تخلفنا وفي تخلفنا عن مواكبة الأمم المتقدمة.

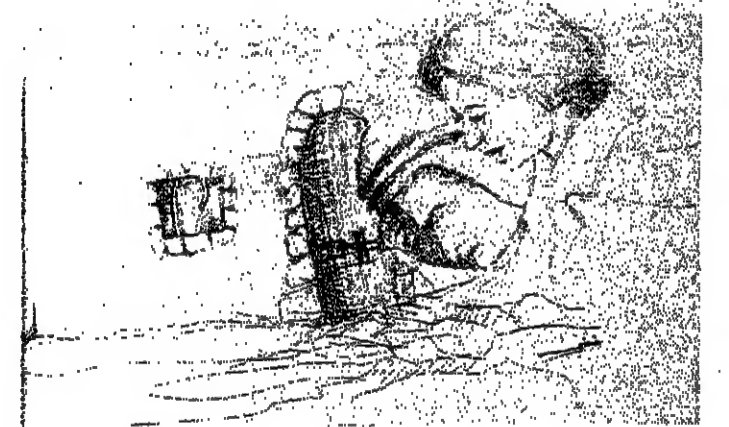
ويشتد عجبنا حين نعلم أن اليهود قد نجحوا في إحياء لغتهم العربية الميته، وفي اتخاذها لغة أدب وحياة بينما كان بعض الفقهيين من العرب يتنادون بلغة اللغة العربية الفصحى ميتة، ويشيرون في ذلك المقالات الطوال المكتوبة (بالعربية الفصحى) التي يزعمون صحتها، والتي يفهمها أقل الناس حفاً من الثقافة في الفصل لا يفهم عنها منها شيء بل اتنا لنرى الامين في الصباح والمساء نجتمعين حول رجل منهم، لا تتجاوز ثقافته الكلام القراءه يطالع لهم الصفحة وهي غير مفهومة بعلامات الشكل وهم من حوله يستمعون فيفهمون.

وكما بينا في مطلع هذا الحديث فإن الواقع للموس ككتاب كل دعوى الامين كما أن التراجع اصعد من كل ما يكتبون، فقد استطاعت العربية أن تساهل الحضارة في بغداد ولم تنهزم أمام الفارسية أو اليونانية أو التركية واستطاعت أن تساهلها في الانحطاط، بعد أن فرضت نفسها على البيئة الجديدة، واستطاعت أن تساهلها من الحضارات في خلال ثلاثة ألاف سنة أو أكثر في بيئات متباينة أشد التباين.

ولقد صمدت العربية للامتحان مرة ثانية في أوائل القرن الماضي، حين اقتضت ظروف المرحلة الاستعمارية باسادة من علماء فرنسا مثل (كوكس) والطبيب (المكروبيز) عالم النبات، فكان المترجمون يترجمون مؤلفاتهم، ويحذفون منهم في قاعات الدرس، لترجمة دروسهم إلى اللغة العربية التي ظلت لغة التعليم الرسمية إلى بداية عصر الاحتلال ولم يفكر أعضاء البعثات العلمية الأولى الحديثة في أن يعودوا فيلقوا دروسهم على طلاب المعاهد العليا بلغة أجنبية بل قدما إلى مكتبتنا العلمية رصيدها ذا بال من معارفهم ومؤلفاتهم.

وكان من ذلك ما ألفه الجراح الشهير (محمد بن علي) من الكتب الجراحية وما ألفه (محمد الشافعي) في الأمراض الباطنية، (ومحمد بندي) في النبات والحويان

«الغريبان» بقلم: فتحي عوده



... دخل الرجلان إلى الغرفة المخصصة للجنس، نظرت إليهما حيث يرتديان ملابس العمل، استغربت أن يكون أحدهما في مثل هذا الوقت - وكانت الساعة السابعة مساءً - وأنه يتردد هذه الملايين المكونة من أوفروهل أنز وطاقي على رأس كل منهما.

لم يتركا في المجمل لاسل من أين جاءا، أو من ههنا، دخلوا وجلسا صليتين، أخذتا يتكلمان بمتعة وبسرعة بحثا عن شيء، أجهل، سالت: هل في أن أعرف ماذا تريدان؟ وجهت كلامي لأحدهما وكان يبدو عليه أنه رئيس الآخر الذي يرافقه وقد أدركت ذلك من خلال حركاته ومظهره الصلوم.

فأولاً تقولين... سألني بهدوء، وكأنه لم يفترب من السؤال أو كأنه يفترض أنه من الطبيعي أن يدخل البيوت من أبوابها أو فؤادها دون أن يسألها، أحد شيئاً، قلت له: أرجو أن أعرف من حضرتك ماذا تريد وتطلب؟ أدركت أنه يفهم ما أقول، ولكنه لم يبال وان عدم إقراره بمن شيئاً واحداً هو عدم إقراره بمن يدخل أبي من الغرفة الأخرى، وكنت انتظر دخوله ليعرف من هؤلاء الرجل ما يريدون، ما أن يراه الرجل الذي يبدو أنه المسؤول في هذه الغرفة المخصصة حتى يهبط وألقا من على المقعد ينظر إلى أبي الرجل، المخ فزعاً وإرتباكاً مقبليين في عيني في تتسرع يده إلى مقبض الباب.

انقضى من الرجل، انظر إلى زميله، من أنت أيضاً... من الآخر لا يجب، اصبر بلمة صوتي وأنا انظر إلى أبي ونظرات الفزع في عيني، من أنتما؟ لا يجيبان، اتوجه إلى أبي بالسؤال، لا تجد الوقت الكافي لاسأله عن كون الخطأ قد رآته وتقول هو يخطئ في الرجلين - أتوجه نحوه بسرعة أمسك به... قل لي في هؤلاء، أرجوك هل تعرفهم من قبل؟

يزداد تثبتي أبي بمقبض الباب ويقلقني جسمه على كمن يريد أن يتكى على حائط ليرجع جسمه للخلف، اصبر بلمة صوتي: أي تعالي، اصبر، انظر ماذا يجري لي، يأتي أمي بسرعة يدها مملوءة بالمال، عندما ترى أبي في هذه الحالة تقول لي: اسرع، اسرع، اسرع، اسرع، اسرع، اصبر بلمة صوتي، أي من طلب منه، أياك بعض الأدوية ليعالج المرض الذي يعاني منه.

كل جسد أبي في فزع، عيونته الزائلة لا تغير إلا أن توهل حد لا يمكن أن يكون نتيجة لأزكام بسيط يعاني منه منذ ثلاثة أيام.

ضغط أبي على ساعدي بكل قوته أحسست أن ذراعي يكد يتقطع استغربت كيف يملك كل هذه القوة فخررت إلى أمي ونحن نضلع إلى السرير أفضت أمي شدة ضغط أبي على ساعدي لم تكترث لكلامي، قلت: اسرع، لم يكن أياك بهذه الحالة من قبل أبداً، سألته: هل أخذ العلاج المخصص للضغط؟ قلت: لقد أعطيت إياه قبل ساعة تقريباً، صمدت وأمي في السرير، لا زالت نظراته كما هي معلقة في مكان ما لا تتركه، انفسه بدت لنا مقلقة.

أمي... أرجوك، أمي ليس في خفتة طبيعياً، يجب أن نحضر له طبيباً، قلت: هذا ما أريدت قوله، له اسرع، إلى سيارة أمي مسعود وأطلي منه أمي يتكلم إلى أقرب طبيب.

نسيت أمي أن يملأني طلب الطبيب بالمهاق قلت: أمي أن الهاتف اخفى أن لا يعرف الطبيب البيت، ويستغرق ذلك منه وقتاً طويلاً نحن بحاجة إليه.

تحدثت أمي إلى جيني كتي، اشعر أن أبرا مفعما سوف يحدث، أبي لا ينطق، تخاطبه أمي بلهجة، أرجوك تحدث... قل لي شيء في أي مكان تتسرع بالأم.

اسرعت بإزادة دخالي، يبدو أن أمي رأت أنني بطيئة الحركة، وسععتها تقول لي: قل لي أنت جيني، والله، أنا داهية لأصاحب الطبيب... تخرج من الغرفة دون أن تنتظر لجيني، ألق بجوار أمي الصامتة الخائبة أرى بيده تمتران فوق الخطأ الذي وضعته عليه، تحولت نظرتي لتتوجه إلى عيني أن كلامي يريد أن يحدثها به.

قلت بسرعة أمي ماذا بك... قدمت له كوباً من الماء لاساعده على الكلام، اندبنت الكوب من فمه، رشف رشفاً واحدة فتح على أثرها صوتي وبدأ بالكلام وكأنه يريد قول شيء، أمي التزيت بأنني من فمه، قلت بصوت كله رجاء: أرجوك يا أمي...

اشعر بالفزع واليأس، أدركت أن الموضوع أخطر من أن يكون مجرد دوخة عينية تصبى نتيجة لارتفاع الضغط، ليست أري ماذا أراودني أحسب بأنني قد أقدف في هذه اللحظة، قلت بصوت مرتفع فوجئت لاستماع أمي لغيري بعد أن انقضى من الغرفة الأخرى أسمع صوت أمي تصرخ بملهيقة قلقة: سوف ألق لك في طرف الشارع لأخذك إلى البيت، أرجوك اسرع، أنه مريض جداً.

عرفت أن أمي اتصلت بالطبيب قبل أن تذهب إليه ليعرض بنفسه ويأتي العناء، واستغفرت لثقتي في أمي سمعت صوت الطبيب الخارفي يهتف، لقد خرجت أمي.

احس بالي يمسك بيدي، ابتسمت متعبة يرتسم على شفتيه، ابتسمت له بخن، نظر إلى جرحي لم أفر له سبياً، أمي سوف تعود أمي بعد قليل ومعهما الطبيب، يواصل النظر إلى دون أن ينسحب بكلمة.

أبي أرجوك، قل شيئاً... أي شيء؟ ولا كلمة وكان أبي قد تحول إلى متدلل، صعدت من الشمع صمم خصباً على أسبل عيني أبي إلى الأبد.

قصة قصيرة

... دخل الرجلان إلى الغرفة المخصصة للجنس، نظرت إليهما حيث يرتديان ملابس العمل، استغربت أن يكون أحدهما في مثل هذا الوقت - وكانت الساعة السابعة مساءً - وأنه يتردد هذه الملايين المكونة من أوفروهل أنز وطاقي على رأس كل منهما.

لم يتركا في المجمل لاسل من أين جاءا، أو من ههنا، دخلوا وجلسا صليتين، أخذتا يتكلمان بمتعة وبسرعة بحثا عن شيء، أجهل، سالت: هل في أن أعرف ماذا تريدان؟ وجهت كلامي لأحدهما وكان يبدو عليه أنه رئيس الآخر الذي يرافقه وقد أدركت ذلك من خلال حركاته ومظهره الصلوم.

فأولاً تقولين... سألني بهدوء، وكأنه لم يفترب من السؤال أو كأنه يفترض أنه من الطبيعي أن يدخل البيوت من أبوابها أو فؤادها دون أن يسألها، أحد شيئاً، قلت له: أرجو أن أعرف من حضرتك ماذا تريد وتطلب؟ أدركت أنه يفهم ما أقول، ولكنه لم يبال وان عدم إقراره بمن شيئاً واحداً هو عدم إقراره بمن يدخل أبي من الغرفة الأخرى، وكنت انتظر دخوله ليعرف من هؤلاء الرجل ما يريدون، ما أن يراه الرجل الذي يبدو أنه المسؤول في هذه الغرفة المخصصة حتى يهبط وألقا من على المقعد ينظر إلى أبي الرجل، المخ فزعاً وإرتباكاً مقبليين في عيني في تتسرع يده إلى مقبض الباب.

انقضى من الرجل، انظر إلى زميله، من أنت أيضاً... من الآخر لا يجب، اصبر بلمة صوتي وأنا انظر إلى أبي ونظرات الفزع في عيني، من أنتما؟ لا يجيبان، اتوجه إلى أبي بالسؤال، لا تجد الوقت الكافي لاسأله عن كون الخطأ قد رآته وتقول هو يخطئ في الرجلين - أتوجه نحوه بسرعة أمسك به... قل لي في هؤلاء، أرجوك هل تعرفهم من قبل؟

يزداد تثبتي أبي بمقبض الباب ويقلقني جسمه على كمن يريد أن يتكى على حائط ليرجع جسمه للخلف، اصبر بلمة صوتي: أي تعالي، اصبر، انظر ماذا يجري لي، يأتي أمي بسرعة يدها مملوءة بالمال، عندما ترى أبي في هذه الحالة تقول لي: اسرع، اسرع، اسرع، اسرع، اسرع، اصبر بلمة صوتي، أي من طلب منه، أياك بعض الأدوية ليعالج المرض الذي يعاني منه.

كل جسد أبي في فزع، عيونته الزائلة لا تغير إلا أن توهل حد لا يمكن أن يكون نتيجة لأزكام بسيط يعاني منه منذ ثلاثة أيام.

ضغط أبي على ساعدي بكل قوته أحسست أن ذراعي يكد يتقطع استغربت كيف يملك كل هذه القوة فخررت إلى أمي ونحن نضلع إلى السرير أفضت أمي شدة ضغط أبي على ساعدي لم تكترث لكلامي، قلت: اسرع، لم يكن أياك بهذه الحالة من قبل أبداً، سألته: هل أخذ العلاج المخصص للضغط؟ قلت: لقد أعطيت إياه قبل ساعة تقريباً، صمدت وأمي في السرير، لا زالت نظراته كما هي معلقة في مكان ما لا تتركه، انفسه بدت لنا مقلقة.

أمي... أرجوك، أمي ليس في خفتة طبيعياً، يجب أن نحضر له طبيباً، قلت: هذا ما أريدت قوله، له اسرع، إلى سيارة أمي مسعود وأطلي منه أمي يتكلم إلى أقرب طبيب.

نسيت أمي أن يملأني طلب الطبيب بالمهاق قلت: أمي أن الهاتف اخفى أن لا يعرف الطبيب البيت، ويستغرق ذلك منه وقتاً طويلاً نحن بحاجة إليه.

تحدثت أمي إلى جيني كتي، اشعر أن أبرا مفعما سوف يحدث، أبي لا ينطق، تخاطبه أمي بلهجة، أرجوك تحدث... قل لي شيء في أي مكان تتسرع بالأم.

اسرعت بإزادة دخالي، يبدو أن أمي رأت أنني بطيئة الحركة، وسععتها تقول لي: قل لي أنت جيني، والله، أنا داهية لأصاحب الطبيب... تخرج من الغرفة دون أن تنتظر لجيني، ألق بجوار أمي الصامتة الخائبة أرى بيده تمتران فوق الخطأ الذي وضعته عليه، تحولت نظرتي لتتوجه إلى عيني أن كلامي يريد أن يحدثها به.

قلت بسرعة أمي ماذا بك... قدمت له كوباً من الماء لاساعده على الكلام، اندبنت الكوب من فمه، رشف رشفاً واحدة فتح على أثرها صوتي وبدأ بالكلام وكأنه يريد قول شيء، أمي التزيت بأنني من فمه، قلت بصوت كله رجاء: أرجوك يا أمي...

اشعر بالفزع واليأس، أدركت أن الموضوع أخطر من أن يكون مجرد دوخة عينية تصبى نتيجة لارتفاع الضغط، ليست أري ماذا أراودني أحسب بأنني قد أقدف في هذه اللحظة، قلت بصوت مرتفع فوجئت لاستماع أمي لغيري بعد أن انقضى من الغرفة الأخرى أسمع صوت أمي تصرخ بملهيقة قلقة: سوف ألق لك في طرف الشارع لأخذك إلى البيت، أرجوك اسرع، أنه مريض جداً.

عرفت أن أمي اتصلت بالطبيب قبل أن تذهب إليه ليعرض بنفسه ويأتي العناء، واستغفرت لثقتي في أمي سمعت صوت الطبيب الخارفي يهتف، لقد خرجت أمي.

احس بالي يمسك بيدي، ابتسمت متعبة يرتسم على شفتيه، ابتسمت له بخن، نظر إلى جرحي لم أفر له سبياً، أمي سوف تعود أمي بعد قليل ومعهما الطبيب، يواصل النظر إلى دون أن ينسحب بكلمة.

أبي أرجوك، قل شيئاً... أي شيء؟ ولا كلمة وكان أبي قد تحول إلى متدلل، صعدت من الشمع صمم خصباً على أسبل عيني أبي إلى الأبد.

في حوار مع:

... دخل الرجلان إلى الغرفة المخصصة للجنس، نظرت إليهما حيث يرتديان ملابس العمل، استغربت أن يكون أحدهما في مثل هذا الوقت - وكانت الساعة السابعة مساءً - وأنه يتردد هذه الملايين المكونة من أوفروهل أنز وطاقي على رأس كل منهما.

لم يتركا في المجمل لاسل من أين جاءا، أو من ههنا، دخلوا وجلسا صليتين، أخذتا يتكلمان بمتعة وبسرعة بحثا عن شيء، أجهل، سالت: هل في أن أعرف ماذا تريدان؟ وجهت كلامي لأحدهما وكان يبدو عليه أنه رئيس الآخر الذي يرافقه وقد أدركت ذلك من خلال حركاته ومظهره الصلوم.

فأولاً تقولين... سألني بهدوء، وكأنه لم يفترب من السؤال أو كأنه يفترض أنه من الطبيعي أن يدخل البيوت من أبوابها أو فؤادها دون أن يسألها، أحد شيئاً، قلت له: أرجو أن أعرف من حضرتك ماذا تريد وتطلب؟ أدركت أنه يفهم ما أقول، ولكنه لم يبال وان عدم إقراره بمن شيئاً واحداً هو عدم إقراره بمن يدخل أبي من الغرفة الأخرى، وكنت انتظر دخوله ليعرف من هؤلاء الرجل ما يريدون، ما أن يراه الرجل الذي يبدو أنه المسؤول في هذه الغرفة المخصصة حتى يهبط وألقا من على المقعد ينظر إلى أبي الرجل، المخ فزعاً وإرتباكاً مقبليين في عيني في تتسرع يده إلى مقبض الباب.

انقضى من الرجل، انظر إلى زميله، من أنت أيضاً... من الآخر لا يجب، اصبر بلمة صوتي وأنا انظر إلى أبي ونظرات الفزع في عيني، من أنتما؟ لا يجيبان، اتوجه إلى أبي بالسؤال، لا تجد الوقت الكافي لاسأله عن كون الخطأ قد رآته وتقول هو يخطئ في الرجلين - أتوجه نحوه بسرعة أمسك به... قل لي في هؤلاء، أرجوك هل تعرفهم من قبل؟

يزداد تثبتي أبي بمقبض الباب ويقلقني جسمه على كمن يريد أن يتكى على حائط ليرجع جسمه للخلف، اصبر بلمة صوتي: أي تعالي، اصبر، انظر ماذا يجري لي، يأتي أمي بسرعة يدها مملوءة بالمال، عندما ترى أبي في هذه الحالة تقول لي: اسرع، اسرع، اسرع، اسرع، اسرع، اصبر بلمة صوتي، أي من طلب منه، أياك بعض الأدوية ليعالج المرض الذي يعاني منه.

كل جسد أبي في فزع، عيونته الزائلة لا تغير إلا أن توهل حد لا يمكن أن يكون نتيجة لأزكام بسيط يعاني منه منذ ثلاثة أيام.

ضغط أبي على ساعدي بكل قوته أحسست أن ذراعي يكد يتقطع استغربت كيف يملك كل هذه القوة فخررت إلى أمي ونحن نضلع إلى السرير أفضت أمي شدة ضغط أبي على ساعدي لم تكترث لكلامي، قلت: اسرع، لم يكن أياك بهذه الحالة من قبل أبداً، سألته: هل أخذ العلاج المخصص للضغط؟ قلت: لقد أعطيت إياه قبل ساعة تقريباً، صمدت وأمي في السرير، لا زالت نظراته كما هي معلقة في مكان ما لا تتركه، انفسه بدت لنا مقلقة.

أمي... أرجوك، أمي ليس في خفتة طبيعياً، يجب أن نحضر له طبيباً، قلت: هذا ما أريدت قوله، له اسرع، إلى سيارة أمي مسعود وأطلي منه أمي يتكلم إلى أقرب طبيب.

نسيت أمي أن يملأني طلب الطبيب بالمهاق قلت: أمي أن الهاتف اخفى أن لا يعرف الطبيب البيت، ويستغرق ذلك منه وقتاً طويلاً نحن بحاجة إليه.

تحدثت أمي إلى جيني كتي، اشعر أن أبرا مفعما سوف يحدث، أبي لا ينطق، تخاطبه أمي بلهجة، أرجوك تحدث... قل لي شيء في أي مكان تتسرع بالأم.

اسرعت بإزادة دخالي، يبدو أن أمي رأت أنني بطيئة الحركة، وسععتها تقول لي: قل لي أنت جيني، والله، أنا داهية لأصاحب الطبيب... تخرج من الغرفة دون أن تنتظر لجيني، ألق بجوار أمي الصامتة الخائبة أرى بيده تمتران فوق الخطأ الذي وضعته عليه، تحولت نظرتي لتتوجه إلى عيني أن كلامي يريد أن يحدثها به.

قلت بسرعة أمي ماذا بك... قدمت له كوباً من الماء لاساعده على الكلام، اندبنت الكوب من فمه، رشف رشفاً واحدة فتح على أثرها صوتي وبدأ بالكلام وكأنه يريد قول شيء، أمي التزيت بأنني من فمه، قلت بصوت كله رجاء: أرجوك يا أمي...

اشعر بالفزع واليأس، أدركت أن الموضوع أخطر من أن يكون مجرد دوخة عينية تصبى نتيجة لارتفاع الضغط، ليست أري ماذا أراودني أحسب بأنني قد أقدف في هذه اللحظة، قلت بصوت مرتفع فوجئت لاستماع أمي لغيري بعد أن انقضى من الغرفة الأخرى أسمع صوت أمي تصرخ بملهيقة قلقة: سوف ألق لك في طرف الشارع لأخذك إلى البيت، أرجوك اسرع، أنه مريض جداً.

عرفت أن أمي اتصلت بالطبيب قبل أن تذهب إليه ليعرض بنفسه ويأتي العناء، واستغفرت لثقتي في أمي سمعت صوت الطبيب الخارفي يهتف، لقد خرجت أمي.

احس بالي يمسك بيدي، ابتسمت متعبة يرتسم على شفتيه، ابتسمت له بخن، نظر إلى جرحي لم أفر له سبياً، أمي سوف تعود أمي بعد قليل ومعهما الطبيب، يواصل النظر إلى دون أن ينسحب بكلمة.

أبي أرجوك، قل شيئاً... أي شيء؟ ولا كلمة وكان أبي قد تحول إلى متدلل، صعدت من الشمع صمم خصباً على أسبل عيني أبي إلى الأبد.

الأدب والصحافة ولبنان

رئيس تحرير مجلة «النهار العربي والدولي»

الصحافة تستهلكنا فنصل إلى باب الإبداع الأدبي مرهقين.

بيروت - خاص - من حياة عطية.

بعضة واقعية وغلبا سحره تذكر بيرنارشو أو بابي نواس: ووبراعة امرأة قروية تحكي لجارتها عن عرس شاهدها، ويضع فكر أصيل يعني هموم مجتمعه.

هل هذا العمق وتلك البراعة الواقعية السخرة، تلقي مع الأدب والصحفي إلياس ديري.

إلياس ديري ابن (ددة - الكورة) إحدى قضية شمالي لبنان المعروفة بـ (الخضراء). ولد عام ١٩٣٧ في واحد من بيوت قرية الهلجنة بين غيوم الزيتون.

ومنذ شربين علما واسمه معروف كروائي وصحفي، وأخيرا كرئيس تحرير مجلة «النهار العربي والدولي» صدر له حتى الآن:

- الرجل الآخر - رواية - ١٩٦١م
- جدار الصمت - رواية - ١٩٦٣م
- حديث الساعة - كلمات - ١٩٦٦م
- الطريق إلى مورينا - رواية - ١٩٦٩م
- الموسوعة السياسية (١٧ جزءا) - ١٩٧٠م
- الخطأ - مجموعة قصصية - ١٩٧١م
- تقي وحيدا وتقدم - رواية - ١٩٧٤م
- والفراس القليل يترجل - رواية - ١٩٧٩م

للقينا في بيروت وكان لنا معه هذا الحوار:

السؤال: إلياس ديري، فيك فاني أي مدى يتفقان؟

الروائي والصحافي يتلازمان فيك فاني أي مدى يتفقان؟

هذا السؤال... ربما كانت المره التي اسمع فيها، من صحفيين وغير صحفيين، أنا لا أدري ما يفعل الروائي عن الصحفي، أو الأدب عن الصحافة، لا تكتب صحافة لا يعني أن تكون أدبيا، على العكس الثاني يغذي الأول، مذ كتبت في الصحف، استعملت أساليب التميز الخاص وعرفت به، أكتبي صحافة بحس الأدبي تتجني أكثر.

رغم أن هناك ملاحظة وهي أن الصحافة تستهلكنا يربينا لحظة بلحظة فنصل أحيانا إلى باب الإبداع الأدبي مرهقين أو لا نترك لنا الوقت الكافي لذلك. لكننا من ناحية أخرى نضعنا في قلب الحياة والاحداث، أن ندع في الألتني في طبعي ومتوازن إلا أنه يتطلب طاقة إضافية.

السؤال: أي مدى يمكن القول أن

أبينا يواكب حياتنا الامنا، محاولتنا للنهوض معانينا وتغيرها للابداع؟

نحن في مرحلة انحطاط كاملة وشاملة. لنقلها بجرأة وصراحة. والانحطاط لا يكون في حقل من حقل الحياة دون سواه.

أنا انحطاط قومي اجتماعي اقتصادي وهو يثالي انحطاط أدبي، منذ خمس وعشرين سنة ونحن نعيش على تصدير الأدباء والصحافيين، تصدير كاتب واحد... شاعر واحد... هذه صفة لا تعلى شهادة رسمية من الآخرين. هذا الانحطاط يولد المعاناة والمعاناة لدى الراعين قد تجر طاقات إبداعية هائلة. لكن من غير العمري أن تكون هذه المعاناة مباشرة.

لم يحدث أن انفجرت المعاناة إبداعيا باستمرار. والمناخ المرص يتولد في مجتمعات سياسية وصحية من ناحية الأمان والحرية.

والعلم اللبناني يذلت. هل واكب حقله الانحطاط اللبناني؟

حالة الانحطاط هذه هي نتيجة حالة مرضية مزمنة. وأنا من ناحية لي سيرة طويلة معها. ولم أتوقف بل وقفت كأي مجنون، حاولت أن أكون شادا. كل من يحملون القلم فهم يهاجمون اختيار الشهادة هذا، خوارته فاما أن يكتنوا شهيدا رسوليين وأما شهيد زور لكن عدد شهيد الزور أكثر وهذا ما جعل مرحلة الانحطاط تطول وتستمر آخر رقة شاد لي كانت (الفارس القليل يترجل) هذا من نفسي. اما عن الآخرين فلا جواب عمي.

السؤال: (الفارس القليل) لا تتعني لو تأخرت في كتابتها كي تكون الرواية أوضح؟

لا أن اتنى ذلك. والرواية التي تملكني عنها قد تجر عندي رواية أخرى.

السؤال: اسمعيا رواية الحبيب اللبناني؟

لا يمكن أن أقول أنني كتبت الحرب اللبنانية. ليس هناك حبة تراب لا تحمل قصة الحرب فيها مادام كاتبة لتجرب عمل كليل.

فَذِمَّتْهُمُ الْمَلَائِكَةُ

1

فني ذمة اللسة

نعي فاضل

يبنى جمعة حماد وعائلته الفقيد الكبير الموقر له
محمود الروسان
« أبو زيد »

الذي اختاره الله تعالى إلى جواره بعد حياة حافلة وبسال الله جل
قدرته أن يسكنه فسيح جناته وأن يجزيه الجزاء الأول بما قدم لامتة
وطوته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يبنى سليمان مصباح أبو كرش وعائلته بمزيد من الحزن وبم
والاسي المرحوم: محمود احمد الروسان
« أبو زيد »

ويتقدمون من آل الروسان للكرام باصدق مشاعر العزاء ضارعين
الى المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته ويلهم الله وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

محمد عبد الله مشيش وإخوانه اخذ بعصر ومحمود ووصفي
وعبد القادر وعيسى وعصم عائلة مشيش يتبعون بمزيد من الحزن
والاسي الفقيد المرحوم:

محمود الروسان

ويتقدمون لصديقهم السيد محمد الروسان وعصم مشيشة
الروسان باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة وإكم طول الفاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

أبو ظبي: جمعة إبراهيم أبو
كوش يبنى بمزيد من الحزن
بصدق الاسي الفقيد المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

أين عم نسيه السيد حسن علي
فطان الروسان ويتقدمون من عموم
الروسان للكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين الله
عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته
ويتقدمون من عموم الروسان
بصدق مشاعر العزاء للفقيد
الرحمة وإكم طول الفاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

الحاج موسى خليل الكسري
وأولاده خليل ومحمد وقنص
وأحمد وراعي يتبعون بمزيد من
الحزن والاسي الفقيد المرحوم
محمود احمد الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

الحاج فوزي أبو كوش وإخوانه
يتبعون بمزيد من الحزن وبصدق
الاسي المرحوم:

محمود الروسان

أين عم نسيه السيد حسن علي
فطان الروسان ويتقدمون من عموم
الروسان للكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين الله
عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته
ويتقدمون من عموم الروسان
بصدق مشاعر العزاء للفقيد
الرحمة وإكم طول الفاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

ضارعين إلى المولى الفقيد أن
يتقدم الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته وأن يلهم الله
وذيويه الصبر وحسن العزاء
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

نعي فاضل

يبنى اعضاء الهيئة التشريسية في قسم الهندسة الكهربائية بمعهد
البوليتكنيك المرحوم:
حسين محمد جرادات
« أبو زيد »

ويتقدمون من زميلهم والكرام باصدق مشاعر العزاء
سائلين المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وأن يسكنه
فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

بسم الله الرحمن الرحيم
« يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية
فدخلي في عبادي وابخلي جنتي »
صدق الله العظيم

مركز الزايد الثقافي والهيئة التشريسية تتبى بمزيد الحزن والاسي
المرحوم:
حسين محمد مصطفى ناصر جرادات
« أبو زيد »

والد زميلهم المهندس محمود والدكتور مصطفى والاستاذ
البراهيم جرادات، ويتقدمون من آل الفقيد الكرام في الضفتين الشرقية
والغربية باصدق مشاعر العزاء سائلين للمولى عز وجل أن يتقدم الفقيد
بواسع رحمته وأن يسكنه فسيح جناته. ويلهم أهله وذويه بالصبر
والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ماهر وجيه الحامد يشاطر
زميله المهندس محمود جرادات
والدكتور مصطفى جرادات بوفاة
والدم المرحوم:
حسين مصطفى ناصر
جرادات

ويتقدم من زميله باصدق
مشاعر العزاء فله ما اخذ وله ما
اعطى بكل شيء بقدر الفقيد
الرحمة الواسعة والجنة العالية
ولله صبرا واحتسابا عند رب
العالمين

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مهندس وقتنيو قسم الكهرباء
بمعهد البوليتكنيك عمان يتبعون
بمزيد الحزن والاسي المرحوم:
حسين مصطفى ناصر
جرادات

والد زميلهم المهندس محمد
جرادات ويتقدمون من زميلهم وال
جرادات الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة للفقيد الرحمة
ولله وذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مطلع علي حسين عبيدات وأولاده حسين وناصر وخالد وسليمان
ويقيم يتبعون ببالغ الحزن والاسي المرحوم:
محمود احمد الروسان
« أبو زيد »

ويتقدمون من آل الروسان الكرام باصدق مشاعر العزاء ضارعين
الى المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته ويلهم الله وذويه الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

خلف ابو صبور العبادي
وأخوانه يتبعون بمزيد الحزن
واللوعة الحارة

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

والدة زميلهم علي الضرغام
« أبو زيد »

نعي فاضل

جمعة حماد يبنى ببالغ الاسي والحزن صديقه المرحوم:
عبد السلام العطوفة

ويتقدم من له وعموم عشيرة العطوفة باصدق مشاعر التعزية
سائلا المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته، وأن يلهم الله
وذيويه الصبر والسلوان.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

رئيس وموظفو قسم الهندسة -
فندق الشيراتون يتبعون بمزيد من
الاسي والاسي المرحوم:
سليم الياس حنونه
والد زميلهم سلمي حنونه

ويتقدمون من زميلهم ومن آل
حنونه الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة للفقيد الرحمة
ولله الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يبنى مدير عام وموظفو شركة دقاق وشركاه الهندسية للري والزراعة
بمزيد الحزن والاسي للفقيد الغالي المهندس الزراعي المرحوم
خليل عبد الرحيم المقدادي

ويشاركون آل الفقيد مصابهم الجلل، ويتقدمون لآله وذويه باصدق
مشاعر العزاء، ضارعين إلى الله أن يتقدم الفقيد براسع رحمته
ورضوانه ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يبنى المحامي خلف مساعدة
وعائلته ببالغ الحزن وعميق الاسي
المرحوم:
خليل مقدادي
« أبو زيد »

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى
بعد حياة حافلة بالكفاح واعمال
الخير.

ويتقدمون من آل الفقيد بواسع رحمته
واسكنه فسيح جناته. والله أعلم
بذويه جميل الصبر وحسن العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المحامي زين مرتضى والمرتضى يتبعون بمزيد من الحزن والاسي:
الحلحة وسيمه علي أبو نوار
أرملة المرحوم اسماعيل الحلحات
ويتقدمون من آل الفقيد باصدق مشاعر العزاء للفقيد الرحمة.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

يبنى عبد اللطيف خورشيد
الخاروف وأولاده المسوف على
شبابه المرحوم:
عبد الفتاح اسماعيل
زعلاني

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام
بالحزن والتعازي، رحمه الله رحمة
واسعة واسكنه فسيح جناته والله
لذي الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

اسرة بنك الأردن تتبى بمزيد
من الحزن والاسي الفقيد المرحوم
الحاج عيسى مصطفى
الجويهي

والد زميلهم السيد حسن عيسى
مصطفى الجويهي يتقدمون من
زميلهم وال الجويهي الكرام
باصدق مشاعر العزاء سائلين
المولى عز وجل أن يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

أيماناً بقضاء الله وقدره
يبنى فني عبد الحميد ادبي
وأخوانه عبد الهادي وأمين
وعبد الكريم بمزيد الحزن والاسي
الحاج محمود احمد أبو
حسن

ويتقدمون من آل المهندس
عبد الفتاح أبو حسان وجميع آل
أبو حسان الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة سائلين المولى
عز وجل أن يتقدم الفقيد براسع
رحمته ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

قبل عام يا وادي فقيدك
وفقدنا معك الحنان الذي
رحل بريحك ولن يعود
قبل عام رحلت دون أن
تسرعنا بخطة العراق
إلى فلقون من هذا التناقص
شباب قورس وأهل رحمة لسمعتنا بها
ولكن غلبت عنا اشلاد جسمك الطاهر
فلن نركب باقية احديت ونصالح
نردمها دوما
هكذا طويونا الاجيل ولا تترك لنا
سوى الاسم والذكرى
هكذا القدر يفرق بين الاحبه وينزك في
القبور لوعة العراق التي لا يحومها الا
الامان
بقلة العظماء، ألف رحمة تترك عليك
ونسأل
الله أن يجعله مع الخالقين في جنات
النعيم
اولادك - زوجتك - بنتك
انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ال الحسيني في القدس وعمان، وعبد اللطيف صالح النقيب
الحسيني، يتبعون بمزيد الاسي المرحوم:
محمد موسى النقيب الحسيني

والد الاخ السيب السيد فاروق محمد الحسيني، وعاصم،
وماجد، ومازن وشقيق الدكتور اسحق موسى الحسيني، الذي توفاه
الاجل مساء يوم الاربعاء بتاريخ ١٩٨٠/١٢/١٧ عن عمر يناهز
ثمانين عاما، قضاها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانه في القاهرة
يوم الخميس بتاريخ ١٩٨٠/١٢/١٨.

ويتقدمون من أبناء الفقيد وشقيقه وشقيقته، وله وعائلته باحر
التعازي.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

المكتوب فمي الحوري وعائلته يتبعون بمزيد الحزن والاسي الفقيد
الغالي المرحوم:
محمد موسى النقيب الحسيني

والد عييله السيد فاروق الحسيني
الذي وافته المنية في القاهرة يوم الاربعاء ١٩٨٠/١٢/١٧ عن
عمر يناهز الثمانين عاما.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

مدير عام وموظفو بنك الاسكان يتبعون ببالغ الحزن وعميق الاسي
المرحوم:
احمد محمد عيسى أبو مرخية
والد زميلهم عبد الحليم أبو مرخية

ويتقدمون من آل الفقيد الكرام باحر التعازي سائلين المولى أن
يتقدم الفقيد بواسع رحمته وأن يلهم الله وذويه جميل الصبر وحسن
العزاء.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

الدكتور علف مصطفى البواب
وعائلته يتبعون بمزيد الحزن ويبلغ
الاسي الاستاذ النقيب المرحوم:
عزمي سليم الدباغ

صديق والدهم والد
صديقهم هشام ويتقدمون من آل
الدباغ الكرام باصدق مشاعر
العزاء والمواساة راجين الله العلي
أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته.

انا لله وانا اليه راجعون

نعي شباب فاضل

يبنى وديع عويمير وعائلته ببالغ
الاسي واللوعة المسوف على شبابيه
المرحوم:
عيسى سالم عجيلات

ويتقدمون من اشقائه وارملته
باصدق مشاعر العزاء سائلين الله
أن يتقدم الفقيد بواسع رحمته
ويسكنه فسيح جناته ويلهم الله
وذيويه الصبر والسلوان

نعي اخ فاضل

الحاج مصطفى البواب وعائلته
يتبعون بمزيد اللوعة والاسي الاخ
وصديق العمر المرحوم:
عزمي سليم الدباغ
« أبو هشام »

ويتقدمون من زوجته وابنيه
الكرام وعموم آل الدباغ باصدق
مشاعر العزاء والمواساة راجين
الله العلي أن يتقدم الفقيد
بواسع رحمته ويسكنه فسيح
جناته.

نعي اخ فاضل

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

المرثا - يبنى الحاج محمد
لقاسم العواقل وأولاده وفات
عبد الكريم بخالد وعبد الله وكفا
مشيرة العواقل في الرومان والإخوان
مزيد الاسي والحزن المرحوم
محمود الروسان
« أبو زيد »

هكذا مع الأصل

جنوب شرق آسيا.. والاحتمالات المقبلة!
لن تغلق الصين في حشد خصوم الاتحاد السوفياتي؟

تستعجل انقرة كبحوية التصديق له
ويقتضد الامم المتحدة القمم الذي
يقوم خلال جويلية في اوروبا
والولايات المتحدة منذ عام ان يطمح
اكتناك سياسة متخلفة
ويصرح على سفراء الاتحاد بلاد
بلقة ابيض من حق الانطلاق ويعلن
موقعه كبحوية ضد الامم المتحدة
والتي تتخفي السياسة القاطرة على
جميع الامم المتحدة حولها ومع
ذلك يدعو الامر سيديون اليوم ومع
قد العزم على الموقف بغيره من
النفوذ العربي في انتظار التوافق
التي ستعطي له فيما القيام بدوره
ومما خفوه له الخاصة
بمن اجل ان لا يند ينظر
شباب من بوتنر من حول كبحوية
طيات الامم المتحدة من اجل بقية
رغم صلاكة اجنرال تحقيق ذلك وتتي
اذا قد قلنا بغيره من شيء اذا تخلف
الاتحاد السوفياتي وبقية
الناطق العربي

حضوره وهكذا تتبدل الشبكة المربوطة في معرفة أن كان المؤتمر سابقا أم لا قبل الانسحاب القبطاني من كمبوديا وبالتالي بعد في الرحلة الزاخرة مشكلة كإحدى بيوت.

ويبدو كل شيء محمدا في كمبوديا

ينطق الأمر بنصر دبلوماسي لا بل له لأن الصبح وأخذت بلاد شرقي آسيا وعظم الجبال في ذات كانت ذو مساندات الضحك في الأمم المتحدة فأنها تذكر أنه موقف لا يمكن أن يستمر

عرض اتحاد بلاد جنوب شرقي
القوقاز خرج اذ كل واحد من
هذه الجزية بتأيد من الذين
الامير سيباتوك رئاسة جهة
اذا تضم الخيم الحمر التي تعد
حرية لرب العصابات فبعد
في كيموبدا الى الان فبعد
من الضريبة ورضن رئيس
السابقة الذي لطاح به وقع
الوالي لأمريكا الذي وقع
١٩٧٠، اذ يعتقد ان اذ كان
مع الصلوات مع القيتات
يسيطرون على البلاد فهو لا
مع ذلك التعاون مع "الفتنة"
تضم الحمر الذين كلوا اموال
من اموالي حينما تولوا السلطة
التي اذ نيسان ١٩٧٥ حتى
١٩٧٩

ويعتبر اقتصاديا متفهماً على حد بعيد، على أن ذلك الأمر يستلزم إدراك التناقضات في الاقتصاد الشيوعي أو القويح حول التخصيص غير العادل على حد سواء كما أنهم يعتقد أن شيئا يستلزم إلغاء الاشتراكية الحقيقية الصاعدة على هدفها وهو تحقيق حكومة عالمية على أن تكون الخلق الذي لا يفرض على الناس من أجل أن

انشقاق داخل المكتب السياسي
بهايتو أو اندلاع أزمة بين بكين
ولواشنطن بسبب سياسة الرئيس
الاميركي الجديد رونالد ريغان تجاه
الصين.

فإذا استعدنا هذين الافتراضين
فإن المبادرة في جنوب شرقي اسيا لا
يد وإن تأتى خلال السنة القادمة من
الصين وفي الدولة الوحيدة في الوقت
الزاهر القادرة على تبني واتخاذ
سياسة حركية فعالة في المنطقة.
وتعجز فيتنام عن التوسع في
غزواتها ولا زال اتحاد جنوب شرقي
اسيا يبحث عن سياسة يمكن
اتخاذها ولا يرغب الاتحاد السوفيتي
الذي لديه مشاكل ملحة في بلوذا
وافغانستان في مساعدة اكبر للاتحاد
الذي يعد مجموعة جغرافية ذات
أهمية على الصعيدين السيلحي
والاقتصادي.



سيهانوك

للهند الصينية وداء موسكو
وتتبع الصين سياسة واضحة
تتمثل في مضاعفة الشكوك لفيتنام
حتى تقضي على حكومتها
ومن الوجه الا يتطرق الامر
بمهاجمة الاراضي الفيتنامية مباشرة

لأن ذلك سيكون باعثاً قاتلاً على
الصعيد الديبلوماسي. فمن الآن
فستساعد ونحن اعداء حرب استئناف
في اوس كاي في كينويا وحتى في
فيتنام وتسمية وتجميع القدرات
المسكوبة للجنرالين والتمسك
حركات المقاومة بل يتطهروا وان
يكونوا في العالمين المتنافسين وان

القرود بالإسالة، ومثاقولة هاتوي هكذا على جميع الجهات لأجارتها ومن الأسحاب من كميريدو ومن رويس.

وقد شاهدنا عند علم تنفيذ هذه العملية عن تجمع ضيق حركات من الأسر الخفية ليعتقل، ثم ما زالت فاعلتها تحت الاختيار، ثم ما تعاونهم مع الضخم الضخم ويستمر نفس الجهد في كميريدو وقد نكر بعض اللاتين المكرون في كميريدو أن ظروف الضخم الضخم تعد من العام أفضل للعلم في العالم الماني.

وقد شاهدنا تحت تغير اللغة السوفياتية نحو الجسور، وهذا السلام في آسيا لهذا خضرياً لا يستهدف الشيوعية في اتحاد بلاد جنوب شرقي آسيا، ولو أن يكن

أن الجريمة الوحشية التي ارتكبت بحق أربع راهبات ميكيات في السلفادور في الثاني من كانون الأول الحالي لا تقاوت كصفر سياسي بالعلمية التي قضت على زعماء الجبهة الثورية الديمقراطية قبل أيام.

أن الجرائم، خمسين منها أو أكثر، والتي ارتافقها بصورة عامة مظاهر الوحشية الزائفة عن الجدد، تحدث في السلفادور كل يوم. وقد فإن القادة الكاثوليك الأميركيين يقولون بأنه نتيجة الأثر الاتصالية التي لا تظلمها الفئات التشريعية، التي لا تقدم المساعدة للفلاحين المعوزين في لطيف من الفقراء المهرين التي لا يعترف رسمياً بوجودها، فإن ذلك

تتمتع في تقديم المساعدة إلى
الأفراد الشيعة في تالاندا ولاندا
على مستوى عطف لوسي
وتتبع على المستوى الوطني
الفرصة عام الزعماء الشيعة
أسيان بالقرن المبرور لأن النضال
يتطور
ويتم بعض المراقبين أن احتمال
وروم حاشية قد يبدل هذه العملية
بجانب

سرايل واكبر موجة هجرة مضادة

الظروف السياسية والمصاعب الاقتصادية

جانب من الاسباب الكثيرة

هذه إسرائيل، مصاص كريمة
الأمم. وذلك لانخافها في
اجتذاب أعداد كبيرة من
اليهود، ولعجزها للتفويض
لحفظ ياروك اليهود الذين
لها الملاحة.

منذ الانحصار السكاني بدأ
قطر من خلال الحملات
التي يتم نشرها بين الذين
يقبلون من الامم وكثرت في
ويعتبرها الحاقون عرس
التي يتم الترويج لها درجة كبيرة على
النتائج

الناظر السياسية هناك عدة
مخبري تمزج حول الاعمال
المزعج، ومن تلك الاسباب
سبوية من التصخم التي يتم
في ١٥ سنة، يقطن هناك
ان ولادة والسكان العلماء
في الاختلاف التي تصمت
منذ سنة ١٩٧٧.

من البارز أكثر من اليهود
في عدد الذين خرجت الى
اليهود، السوفييت والاسبان

الحكيم من اليهود الذين يغادرون
الآن الاتحاد السوفياتي ولكنهم
يرفضون التوجه الى اسرائيل للنشر
فيها. وهذه النسبة ان يسجلون
"التهريين" قدر حوالي ٧٧ بالمائة
من اليهود الذين يغادرون الاتحاد
السوفياتي

وقد كشفت الوثائق الرسمية التي
تدونها فيها الوثائق اليهودية
كثرت ان اليهود في اسرائيل في
شهر تشرين الثاني الماضي كانت في
نسبة الى شهر من سنة ١٩٦٨
فقط تلك اليهود يصل ٩٤ يهودا
فقط الاثنية بالقرية مع أكثر من
٢٠٠ يهود في تشرين الثاني سنة
١٩٧٧.

والرغم من ان اليهود في اتحاد
البحرين من روسيا كان أكثر نسبة
فيها الى الاتحاد السوفياتي حيث
ايضا ان هناك انخفاض حاد في
عدد اليهود التي يصلون من أي
مكان آخر.

قد انضمت عدد الهاجر من
اورشليم العربية سنة ٢٢ بالمائة

اسكن الفلسطينيين القريتين. يعتقدون ان النسيب يمكن ان تكون احدى من تلك التي يعلن عنها رسميا. ويحيى التكيف مع الاصليات المحلية لاجل ما يعد بغير استثناء لاجري العام. في اوقات عدم اليقين، اصطلح الصحفيون الساتية يبيعون احرابون.

وقد بين الاستفتاء ان خمسة بالمئة من الاسرائيليين الذين تريد اعادتهم من الائمة عثره يطمنون للعودة في المستقبل للنظر، بينما اجاب ستة بالمئة على نفس السؤال بكلمة "ربما".

ومن ناحية اصحابه فان نتائج الاستفتاء تشير لقا عبقا للصيغة الاسرائيلية الحالية والصكوكية المستقبلية لهذه الاحصائيات تعني ان حوالي ٢٠٠٠ اسرائيلي من سكان تعدادهم ٣,٩ مليون سمة، يذكرون في الهجرة في وقت تعاني فيه البلاد من وضع اقتصادي مخيف. دون اي أمل بالانتماء.

التعليم

اعلان تليق
صنادير عن محكمة
صوبلج الشرعده

المقر في اعينك اعصمته وفقه كاحه
اقام القضاة يعقبة العدل الشرعده
اعتبرا من تلويح السطاني المكون
واعلم من تلويح ذلك حسب الامور
تتميز في ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ -

سرفقوا... افتتاح

صلاة
السفر

وحياتكم وحياتكم
وحياتكم وحياتكم
وحياتكم وحياتكم

نشاطات
كلية المجتمع للبنات

أقامت طلبة قسم الهندسة
لإنتاجية في الكلية بمرور نصفية
للمحسنيين لرفعة التلاميذ ولا تمت
من مدينة الكرك للهندسة تارو
وحياتها وأيا من الجمعية لاهم
وحياتها وأيا من الجمعية لاهم
وحياتها وأيا من الجمعية لاهم



من الشرق الأوسط

السلفادور والجرائم التي لا تتوقف

صحيفة النيويورك تايمز:
ان الصحيح ان السفح
اثناء فترته التشغيلية كسفر في
السفادور منذ نيسان الماضي، كان
يشجع المجلس العسكري الحاكم على
تعزيز برنامج توزيع الاراضي وتأميم
البنوك وتجارة الصادرات، والنفط
والسياسي والاصلاحات الانتخابية.
فقد كانت هذه السياسة هي سياسة
حكومة كارتر، توجب عليه ان واشنطن
وهناك مجال للتناقض حول ما اذا كان
من هذه السياسة لا لزوم لانتهاجها
في بلد اجنبي، وليس الممكن ايضا
المجادلة، كما فعلت حكومة كارتر، بان
اي شيء اقل من ذلك يمكن ان يؤدي
الى حرب اعليه، وبالتالي انتصار
الشيوعية على غرار النموذج الكوبي.
وبهذا كانت الدماري التي تسود
في نهاية الامر، قلن مستشاري ريفان،
التفريق منبه لا يتفقون على
بواقصون عن اصرارها تنفذ
الحكومة الحالية، بالامضاءات
والقرارات.

مفروشه للايجار

شقة حديثه مفروشه للايجار في اسكان الجامعة الاردنية، طابق ارضي ثلاث غرف نوم، صالون، سفرة، غرفة جلوس مع حمامين وحديقة.

الشقة مفروشه فرش جديد وحديث وبها تدفئة مركزيه وتليفون.

للمراجعة: تليفون ٨٤٢٢٦٦ من ٩ صباحا حتى ٧ مساء يوم الجمعة وباقى الايام على تليفون ٨١١٢٣٦.

THE HASHEMITE KINGDOM OF JORDAN
JORDAN VALLEY AUTHORITY
Invitation No. 29/80 for cold store

The Jordan Valley Authority invites qualified international contractors for the design, supply, construction, testing, and commissioning of the following project:

A 1000-ton warehouse for Jordan Valley Authority at the marketing centre at Al Arda, with chilled rooms (-10° to 15°C).

The project includes in addition to the refrigerated rooms, minor offices and welfare facilities and external civil works.

Contractors wishing to tender for the above project are invited to obtain the prequalification forms and for the tender documents from the office of the Jordan Valley Authority, P.O. Box 2769, Jabal Amman, Third Circle, for a fee of JD 50.

Two envelopes shall be submitted to the above address as follows:-

- a. Envelope I, clearly marked "Prequalification data," shall contain the prequalification forms duly filled out.
- b. Envelope II, clearly marked "Contractor's bid," shall contain the bid prices in accordance with the instructions to tenderers.

The tender shall be accompanied by five per cent bid bond in the form of a bank guarantee from an approved Jordanian bank or other bank authorised to operate in Jordan. The successful tenderer shall submit a performance bond for 10 per cent of the contract price.

Envelope II will be opened only after the employer decides through analysis of Envelope I that the contractor is qualified to participate in the tender.

Both envelopes shall be submitted no later 12 noon, Amman local time, on Jan. 31, 1981.

Omar Abdullah Dokhnan
President
JVA

استئناف تزويد الحكومة الفيدرالية بالسلحة، ولا يسهل التغيير الوشيك في السياسة الاميركية في واشنطن من هذا الضغط، بل على العكس من ذلك، نتيجة الخوف الطبيعي من ان تقوم الحكومة الجديدة بالتحرك بضم خطوات الى الامام.

يعين المؤلف الذي تجده لدى تسلمها السلطة.

في السبوع الماضي فقط تسرب تقرير الـ الحصاد من إحدى جماعات ريفان الاشتراكية الانتقالية التقدمية ينص على أن رؤيتنا وبيت، سفير الرئيس كاترلدى السفارون، ضمن قائمة طويلة من الاسراء الامريكيين الذين ينبغي تحريرهم عندما تولي الحكومة الجديدة مهمتها. ولم يبق هذا هو الجزء الوحيد من التسليل التي اشهر واوت ان يكون منها عينا بنسخ لنفسه بالآخرين في مفاوضات التسلسل مع الشهر الجاري.

في الوقت الذي تم فيه تطويق الزعماء اليساريين وتقلعهم

ومساعدين وزير خارجية فولد، وذلك التحقيق حول من تقع مسؤولية قتل المراهقين، ولكنك لن اتم تحقيق الحيوية السلافونية كالنساء، ولا الاضلاع لا كل النوصية بالطريقة التي التي يمكن بها اصلاح الشرق الذي تخافني منه الحكومة.

وقد لس ان عملية القتل تستدعي ارسال توبيخ فقد غير وقف المساعدات عن الشعوب بين الحكومات الحالية في السلافونيه كما يتكهن ان كل اكثر مما تقبل الان لعدم تشجيع الارواح البشري لان الضحايا من الكائنات يحمل الشكاوى ضد المعتاقين، لكن معالجة التوصل الى ما جرى والتي تتابع تبعت ويمكن ان يوجد ولديم بولار، كان يسكن

السفليين، توجه وفد من مجلس الاعمال السفليين، السفليين، لتوجيه الى بالتمثل الانتخابي، توجه الى واشتغل بطريق التعاطف والفهم من مستشاري ريفان. وقد عاد هذا الوفد الى بلاده وهو مقتنع بان حكومة ريفان ستزود بسرعة المساعدة العسكرية للمساعدة في القضاء على الاشتراكيين والثوريين، وقاموا اعلان هذا الامر على الملا دون اي تأخير.

وجاءت ترزاد من السفير قنصل قنصل اخرى من فريق ريفان الانتقالي بالتصدي بقسوة للسفراء، والى السفير وايت، الذي يتبرهن منصف السفير تمريضاً بانتهاج مخططات الاصلاح الاجتماعي. وقد تسرب هذا التقرير ايضا الى

اعلان بيع صادر عن دائرة اجراء اريد في
القضية الاجرائية
٨٠/٥٤٦

التكويتي بين الحكوم له سعيد
عبد عربي بنوك للحي ابراهيم
الحلي، وشكروهم عليهم عبدالس
عربي ورفاقه:
منحور للبع بالزاد العلني، كامل
مطوع الارض مع ١٩٧٢ من الحوض
(م) ١٩٨٠ الحبيبية من اراضي
وقد ذلك بعد قائلته القسمة وفي
منع عن غير شرم مع بعض ١٩٧٢ قرب
ميدان بلال قائم عليها.

(١) بناء مؤلف من ثلاث غرف من
البنين الاستمات السوساتة القروية
والسطح استمات مستمست
والارض بلاط مائة سطح البناء
١٩٧١. قدر الخبراء بقية لثغر
ربيع من البناء بمبلغ ٣٥ دينار.
من ضمن البناء غرفة تراسع
سلطتها ٢١١م^٢ في حجارة وقد قدر
خبراء بقية المتر للربيع من البناء ٣٠
دينار.

ارضي مؤلف من غرفتين وكبروي ومطعم
من مكة الاستمات ما عدا الجهة
الضلعية من ابن الاستمات والارضية
بلاط مساحتها ٢٧٥٠ بقية المتر للربيع
من البناء ٣٦ دينار. والطابق الثاني
مكون من غرفتين من الاستمات
والسطح واستمات والارضية بلاط
مساحتها ٢٢٩. وقد قدر الخبراء بقية
المتر للربيع من البناء ٥٨٤ دينار.
(٢) بناء مكون من طابق ارضي مؤلف
من غرفتين وكبروي ومطعم لرج
الارضية بطون مساحتها ٢٧١٠ وقد
قدر الخبراء بقية المتر للربيع بمبلغ ٣٠
دينار. ورفيقين من الاستمات مكة
بمساحة ٢٥٨٣. وقد قدر بقية المتر للربيع
من البناء ٢٨٠ دينار.
الطابق الاول مؤلف من خمسة غرف
وصوفه ومطعم مبني من مكة ابن
الاستمات وقد غير كامل مساحتها
١٧٢٤م^٢ وقد قدر بقية المتر للربيع بمبلغ ٢٥
دينار.

٢) بناء مؤلف من ٣ غرف وصلون
منقطع من مكة الأمست والأرضية
١٠٢٠٠ م. مساحته ٢٠٠ م. وقد قرر
خبراء قيمة التل الرابع ١٢ ديناراً
١٣) خزان ماء بمبلغ ١٢ ديناراً
١٤) بناء مؤلف من غرفتين وكردور
منقطع من الأمست مكة والأرضية
١٠٢٠٠ م. مساحته ٢٠٠ م. قد قررت
١٥) التل الثالث الواحد من مسهنا
١٦) قبة في مكة بمساحة ٢٠٠ م.
١٧) خزان ماء ١٢ ديناراً وخزان ماء تقري
١٨) بناء مؤلف من غرفتين وصلون
بندا من مكة والسلح المسنة
١٩) أرضية بياضون مساحته ٨٨٠ سمته
٢٠) للربع ١٢ ديناراً وضعتها لمجا
٢١) بناء مسهنا ٦ ديناراً
٢٢) بناء مؤلف من ٤ غرف وصلون

